METAL HURLANT

GILLON
LES NAUFRAGES DU TEMPS

en couleurs!

MENSUEL Pour Adultes ! N°26 — 9 F — CANADA $ 2.50

Tout le monde!

VOSS
CEPPI
MOEBIUS
DRUILLET
MARGERIN
MONTELLIER

MŒBIUS 77

Presses-Pocket

LA GRANDE ANTHOLOGIE DU FANTASTIQUE

Collection dirigée par **JACQUES GOIMARD**

Illustrations des couvertures : **CHRISTIAN BROUTIN**

Presses Pocket

8 volumes parus

Première anthologie thématique complète du fantastique, elle rassemble en huit volumes les chefs-d'œuvre et les maîtres du genre, de Poe à Lovecraft, de Gogol à Borges, d'Hoffmann à Kipling.

Histoires de morts vivants
Histoires d'occultisme
Histoires de monstres
Histoires de fantômes
Histoires démoniaques
Histoires de doubles
Histoires d'aberrations
Histoires de cauchemars

EDITO —

Il y a deux ans environ, Cassandre/Jacques Sadoul, du haut de sa tour d'ivoire/UNIVERS, annonçait pour bientôt la mort de la science fiction : trop de collections, trop de revues, pas assez d'argent, hormis quelques amateurs pour acheter tout ce qui paraissait.
Le tout S.F. ricanait.
Aujourd'hui, plus personne ne rit, la S.F. est presque morte.
Aussi ne ricanez pas si nous vous annonçons pour bientôt la mort de la B.D. ou, plus précisément, de la B.D. dite « pour adultes ».
Et d'abord (cet éditorial ressemble de plus en plus aux invocations sublimes, dérisoires et débiles du Jean Noché de la grande époque), apprenez que nous vous mentons tous. Je ne sais pas qui a commencé l'escalade en annonçant qu'il avait 600.000 lecteurs alors qu'il fait 40.000 exemplaires (même en comptant 10 lecteurs par magazine !) mais toujours est-il qu'après cela, les chiffres réels de vente des « autres » auraient semblés ridicules : tous, nous avons exagéré, déliré, ajouté un zéro à la réalité.
Si vous prenez les ventes d'il y a deux ans, tous les journaux ont régressé ou stagné.
Chaque mois, tous ces titres additionnés ont le même nombre de lecteurs que Pilote en avait **par semaine** il y a cinq ans !
Et malgré cela, de nouveaux journaux paraissent, imperturbables. Ils n'atteindront pas le succès qu'ils escomptent et sans doute rogneront-ils quelques lecteurs aux titres précédents ...
Est-ce que ce qui intéressait les lecteurs il y a quelques années (lecteurs dont vous ne faites pas partie, ou pas seulement, puisque vous êtes toujours là), c'était la grande gueule de Pompidou ou les aventures d'Alice Sapritch ?
Est-ce que le problème financier avant tout importe : 5 ou 6 journaux à plus de 7 F. chaque mois, au lieu d'un hebdomadaire en couleurs à 2,50 F. où il y avait « tout le monde » ...
Est-ce qu'un fossé s'est creusé, doucement, entre les dessinateurs qui cherchaient à se libérer des contraintes de la presse enfantine et votre goût, lecteurs ?
Est-ce que la bande dessinée qui avait jusqu'à présent les ambitions du roman populaire et qui a maintenant celle du roman tout court n'est pas tout simplement en train de passer des tirages de Gaston Leroux à ceux de Marguerite Duras ?
Ou est-ce que le château de verre où nous sommes enfermés pour recréer de minuscules univers chatoyants est hermétiquement clos ?
Aujourd'hui, deux jours après la parution de METAL HURLANT de janvier, qui contenait un petit questionnaire de 4 pages, nous recevons 750 réponses d'un coup qui disent toutes pratiquement la même chose : « enfin, vous nous demandez ce que nous pensons ... ».
Ca laisse rêveur ...
Nous vous remercions d'avoir établi la ligne. S'il vous plaît, continuez à parler, dites-nous ce que vous pensez de tout cela et (hum, hum ...) de l'avenir de la B.D.

Jean-Pierre DIONNET

P.S. Histoire, en attendant de clarifier les choses et, puisque nous sommes un des deux journaux dans le magma qui ont malgré tout progressé, nous nous sommes affiliés à l'OJD, organe officiel de contrôle de la presse. Désormais, vous saurez exactement où nous en sommes : ouvrons les portes.

JKA

AMBIO · SOUND · SYSTEMS

construit en France sous licence

des monstres de rendement vous garantissant, si vous le souhaitez, une écoute à niveau réel.

Type **GE70P**

- 98 dB/1 watt/1 mètre
- 120 litres
- B.P. 45/27 000 Hz
- puissance électrique continue admissible : 100 watts

PRIX : **1 640F***

Type **W100**

- 102 dB/1 watt/1 mètre
- 130 litres
- B.P. 30/27 000 Hz
- double parabole exponentielle
- puissance électrique continue admissible : 120 watts

PRIX : **2 380F***

allson 4, rue Rochambeau - Square Montholon 75009 Paris - Tél. 878.44.24 (métro Cadet)

Votre magazine METAL HURLANT vous remettra après tout achat minimum de cet article un casque hi-fi stéréo à retirer au 41 rue de Lancry, 75010 Paris.

DU 10 AU 21 MARS 1978

7e FESTIVAL INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION

GRAND REX (2 800 places): 1 bd Poissonnière PARIS 2e Mo Bonne-Nouvelle

Renseignements: F.I.P 525.50.50

affiche de W. STUDMAK

30 films inédits récents en provenance du monde entier
présentés pour la 1ère fois en France en compétition internationale ★ Séances tous les soirs de 20 H à 24 H
★ Prix des places: la soirée 20 fr. Abonnement pour l'ensemble du festival (12 soirées): 160 fr.

L'affiche couleurs (60 x 80) est en vente à nos bureaux: 15 fr. Envoi "express" sous tube carton: 20 fr.
PUBLI-CINE: 92 Champs-Elysées 75008 PARIS

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

Métal Hurlant N°26

Couverture : Moebius
Maquette : Janic Dionnet

Sommaire des annonceurs :

ALLSON
PRESSES POCKET
TEMPS FUTURS
LAFFONT
CIC
L'HERESIARQUE
LA CHAMBRE D'HORUS
FUTURO-SHADOW
J'AI LU
FESTIVAL CINEMA FANTASTIQUE

L'Envahisseur de Bobigny :	Dionnet, Margerin	P. 7
1996 :	Montellier	P. 14
Plus noir que vous ne pensez :	Louit	P. 17
Heilman :	Voss	P. 19
Le fils du Mange-Livre :	Barets	P. 27
Captain Futur :	Manœuvre, Clerc	P. 29
Dico-Sifi :	Duveau	P. 33
Les Naufragés du Temps :	Gillon	P. 35
Gail :	Druillet	P. 44
C'est la Vie :	Robert, Bousseau	P. 50
Blitzkrieg :	Manœuvre	P. 51
Les aventures de Roger Fringant :	Lob	P. 52
Morte-Saison, 3e épisode :	Zha, Claveloux	P. 55

SOMMAIRE

A toute Berzingue :	Joe Staline	P. 64
Lettre à Jules Verne :	Rivière	P. 67
Le Garage Hermétique :	Moebius	P. 68
Trip :	Michelangeli	P. 70
A l'Est de Karakulak :	Ceppi	P. 75

METAL HURLANT N°26. Mensuel Dépôt légal : Février 1978. Directeur de publication : Jean-Pierre DIONNET. Secrétaire de rédaction : Philippe MANŒUVRE. Service abonnement : Julio Villalobos. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Publicité : Dominique BOSC 10 rue Lalo 75116 Paris. 527.40.37. Photocomposition : COMPOSCOPIE. Imprimerie I.G.E. Printed in Italy. c Humanoïdes Associés 1977. L.F. Editions SARL au capital de 22.000 francs Direction générale Jean-Pierre DIONNET Siège Social 41 rue de Lancry 75010 Paris. Diffusion : FRANCE : N.M.P.P. U.S.A. Côté Ouest Bud Plant, P.O. Box 1886 Grass Valley, CA, 95945 ; LIBAN Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth ; CANADA : Messageries de la presse internationale 4550 Rue Hochelega - Montréal Est Province du Québec ; AUSTRALIE Space Ahe Books 305 Swanston Street Melbourne 3000 Victorial ; HOLLANDE Real Free Press, oude Nieuwstraat 10, Amsterdam; ANGLETERRE : Forever People 11 the Promenade, Gloucester Road, Bristol, 7, PRINTED IN ITALY. Commission paritaire 57233.
« La Rédaction ne se déclare pas responsable des manuscrits ou des originaux non sollicités et ils ne sont pas obligatoirement rendus ».

astronefs et éléphants carnivores

THE RECORD COVER ALBUM
Pour la première fois, enfin réunies, les plus belles pochettes de l'histoire du rock ... Sexe, dessins, photos choc, et plus de 784 pochettes (recomptez-les !).
Format 300 x 300 - 160 pages couleur - 65 F. - port payé.

SCIENCE FICTION ART
Dix posters de Christopher Foss : fusées impeccablement boulonnées et robots querelleurs sur fond de guerres atomiques : indispensable !
Format 290 x 460 - 35 F. - port payé.
Tout en couleurs !

ROGER DEAN : DRAGON WORLD
Les éléphants volants, les magiciens d'Oz et les pochettes de Yes ... Toute l'œuvre de Roger Dean enfin réunie dans un livre luxueux et somptueux.
Format 300 x 300 - 160 pages couleur - 65 F. - port payé.

TEMPS FUTURS
41 rue de Lancry
75010 PARIS

Chèques et mandats à l'ordre de Temps futurs

Nom

Adresse

Ville et code

Barrer l'inutile
Foss-Dean-Pochettes

SCÉNARIO . J.P DIONNET
DESSIN . F. MARGERIN

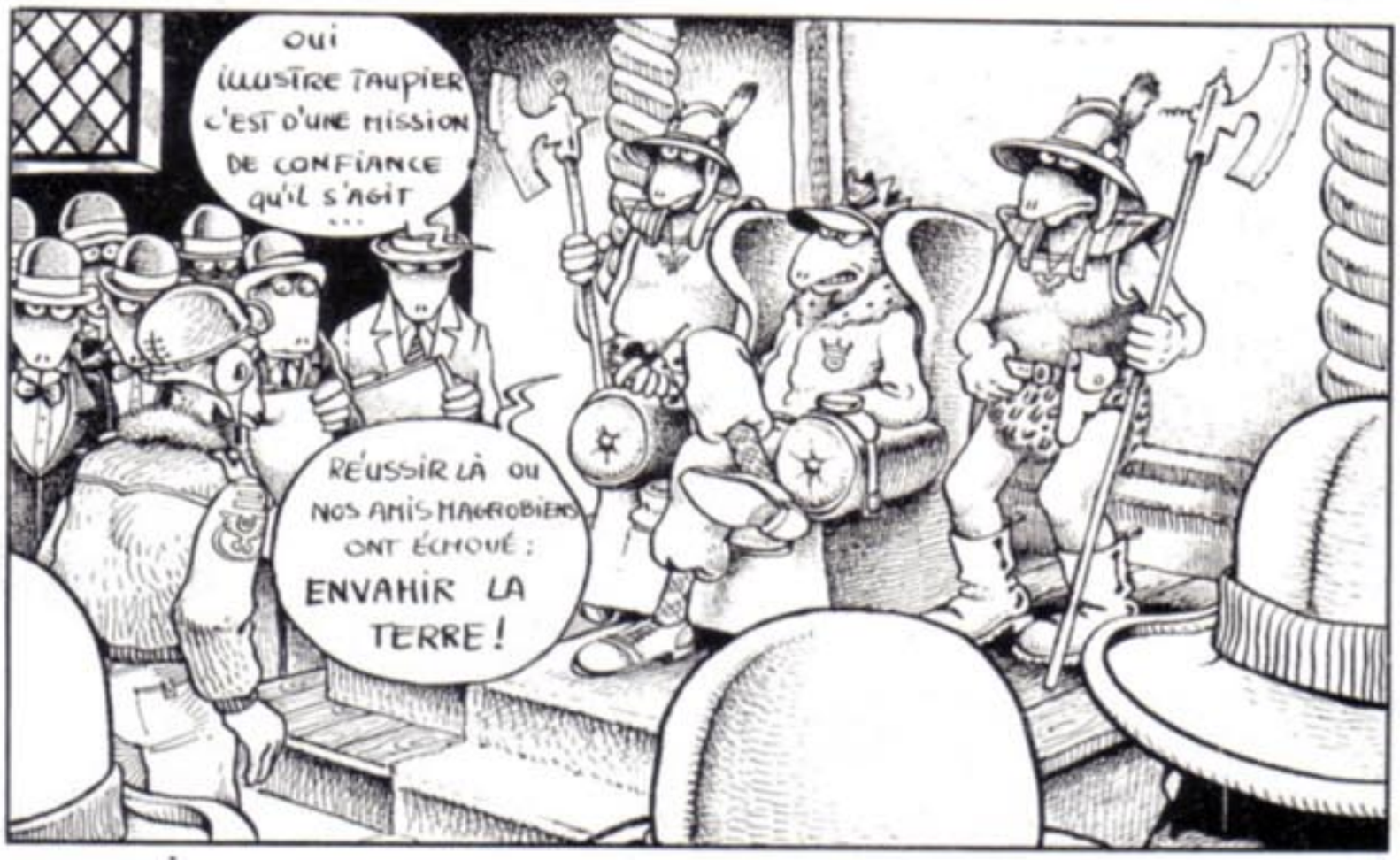
L'envahisseur de BOBIGNY

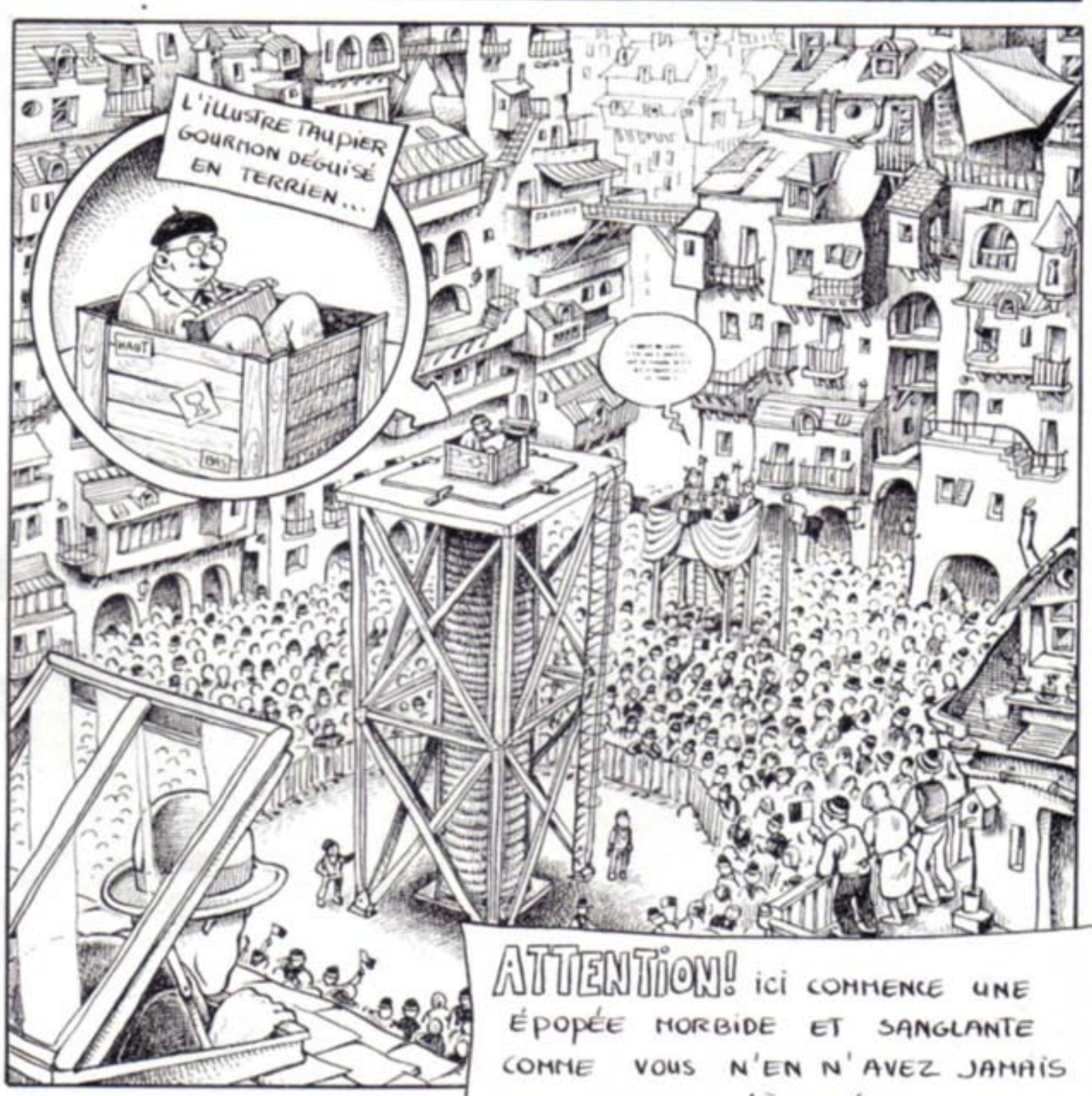
RÉSUMÉ DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS :

SUR LA PLANÈTE GORDY, APRÈS 29 ANS DE GUERRES INTESTINES, LA PAIX EST REVENUE...

LE ROI KHÃ-O A DÉCIDÉ SUR L'AVIS D'UN NOUVEAU CONSEILLER, D'ÉTENDRE SON DOMAINE AU-DELÀ DES ÉTOILES.

POUR CE FAIRE, IL A CONVOQUÉ DANS LA SALLE DU TRÔNE L'ILLUSTRE TAUPIER GOURMON...





ATTENTION! ici COMMENCE UNE ÉPOPÉE MORBIDE ET SANGLANTE COMME VOUS N'EN N'AVEZ JAMAIS LUE JUSQU'À PRÉSENT ...

SALUT, AUGUSTE PIONNIER ET MAINTENANT VA PORTER...

CLIC!

START

ZBBOOOING

KING OF GORDY

TERRE EN VUE!

LE VOYAGE FUT SANS HISTOIRES ET UN JOUR...

ENFIN, L'ENVAHISSEUR ATTEIGNIT LA TROISIÈME PLANÈTE ORBITANT AUTOUR D'UN SOLEIL PAUVRE DE SECONDE MAGNITUDE : LA TERRE!

?!

CRAC!

DEUX ANS PLUS TARD, À BOBIGNY LES COURTILLIÈRES...

ZZZZZ

DRRIIING!

OUUUAOU...

JANVIER

GUID

QUAND JE PENSE QU'IL FAUT QUE JE DORME AVEC TOUT ÇA SUR LE DOS!

PLUS TARD...

DANS LE SENS DU POIL VOTRE PANTOUFLE, BROSSEZ DANS LE SENS DU POIL!

OU JE SERAIS ENCORE OBLIGÉ DE RETENIR CINQ FRANCS SUR VOTRE PAYE, BIZOT!

TCHAF TCHAF TCHAF

PARCE QUE LE GRAND ÉCONOME A JUGÉ QU'UN CAMOUFLAGE D'UNE PIÈCE COÛTERAIT MOINS CHER!

QUELLE DÉRISION!

BEAUCOUP PLUS TARD...

BUREAU

MACHINE À RONÉOTER troisième main 550F.00

OCCASION

GLING!

DING!

QU'EST CE QUE JE PEUX FAIRE POUR VOUS MONSIEUR?

HEU...

LA MAISON NE FAIT PAS CRÉDIT

VOILÀ ÇA FAIT 550F00 MONSIEUR... CE SERA TOUT?

VOUS VERREZ C'EST UNE BELLE PETITE MACHINE!

VOUS L'EMPORTEZ, NOUS NE LIVRONS PAS...

HUM! TOUTE MA PAYE POUR ÇA!

ET TOUTE LA NUIT DURANT...

TA-TCHOF TA-TCHOF TA-TCHOF TA-TCHOF

HÉ! HÉ! HÉ!

LES PAUVRES TERRIENS, ILS SONT PERDUS HÉ! HÉ!

4

DIMANCHE, DIX HEURES DU MATIN...

TENEZ MONSIEUR!

PAS L'TEMPS!

MAIS...

CELLE-LÀ, JE NE LA LAISSERAI PAS PASSER COMME ÇA!

BAYAN CLUB

OUI?

TENEZ MADAME!

ELLE L'A PRIS!

TIENS, PAPA TE FERA UNE COCOTTE À LA MAISON ...

UN PAP...

OH! PARDON!

TENEZ, LISEZ ÇA!

ترمبيل ورکس

...ET VOUS! VOUS PARLEZ FRANÇAIS? HEIN?

VOUS N'ÊTES PAS AVEUGLE?

VOUS SAVEZ LIRE?

HEU... OUI!

ALORS, LISEZ MOI ÇA!

IL LIT!

BON VOYONS ÇA!

5

HA! HA! HA!

TRÈS DRÔLE!

QUELQUES HEURES PLUS TARD...

HA! HA! HA! C'EST RIGOLO ÇA!

QU'EST CE QU'ILS VONT PAS CHERCHER...

N'IMPORTE QUOI!

JE NE COMPRENDS PAS!

C'ÉTAIT POURTANT BIEN ÉCRIT!

GLONG!

PEUPLE DE LA TERRE! NOUS SOMMES DES MILLIERS, BIEN ARMÉS ET NOUS CONTRÔLONS TOUS LES POINTS NÉVRALGIQUES...

..RENDEZ-VOUS, VOUS ÊTES CERNÉS!

ET AU NOM DE MA PLANÈTE ...

SGLOURBS!

VROUM!

SPLATCH

510

.....

AAATCHA

ÇA NE FAIT RIEN,

LA PROCHAINE FOIS JE RÉUSSIRAI!

F. MARGERIN

FIN DE L'ÉPISODE.

6

UNE CHOSE EN COMMUN

Oui, tous ces livres ont une chose en commun : la qualité Humanos. Un label qu'ils portent pour notre plus grand plaisir à tous. Et la qualité Humanos, ça ne se copie pas !

LA MAIN VERTE
de Claveloux et Zha ... ou l'histoire d'une mystérieuse initiation, parée des méphytiques couleurs du rêve ... 48 pages couleurs/cartonné
Format 225 x 295 - 36 F.
Bon de commande page 74.

LA RIVIERE DU HIBOU
Lire Ambrose Bierce et mourir ... de peur. Réédité par la Bibliothèque Aérienne, ce volume offre un choix de contes ignobles, illustrés par Heinrich Kley ...
320 pages. Format 155 x 240 - 45 F.
Bon de commande page 63.

VUZZ
64 pages de massacres et de tueries orchestrées par un Druillet affolant ...
Format 240 x 320 - 29 F.
Bon de commande page 74.

ET SI LES OVNIS N'EXISTAIENT PAS ?
Michel Monnerie est sûr d'une chose : si vous avez vu un Ovni, vous êtes fou. Si vous vous apprêtiez à en voir un, heu ... lisez d'abord ce livre. 240 pages - 45 F. Texte illustré de rares documents !
Bon de commande page 63.

1996

ZZZZ

BAR

WHITE

BAR

ZZZ

W 25 ST

TWIN DONUT

3940

1341 CX

CE VENT !

1341 CX

... DEPUIS 28 JOURS !

1341 CX

... SANS ARRÊT !

1341

ZZZ

ZZZ

WHITEROSE

BAR & GRILL

ÇA VA ME RENDRE FOU !

ZZZ

RODRIGUEZ BARBER SHOP

GROCERY

FIXED TIRES
USED TIRES

ZZZ

PLUMB

BYNAN

1341

AAARH!

...IL FAUT QUE JE M'ABRITE!

1341

748

PLUMBIN

BYNAN

1341

1703

748

SCRACH!

1703

GROCERY

TIENS...? OU EST PASSÉ LE 1341?..

CX 1341 RENTREZ DANS LE CHAMP DE LA CAMERA !

CX 1341!..

CA VA! ON ARRIVE!

CX 1341 RENTREZ DANS LE CHAMP DE LA CAMERA!

CX 1341 RENTREZ DANS LE CHAMP DE LA CAMERA!

RODRIGUEZ

GROCERY

FIXED TIRES

USED TIRES

MEEERDE!

?

FIN

PLUS NOIR QUE VOUS NE PENSEZ

RETRO POLICE

Rien n'est pire que le rétro.

Le rétro, c'est un lavage de cerveau qui s'opère dans une euphorie peu spontanée pendant que dans les coulisses veille, sinon Big Brother, du moins le Grand Phagocyteur. Vient un moment où le public infantilisé par le rétro est prêt à avaler tout ce qu'on a décidé de lui faire avaler.

Ballard ne cesse de répéter que nous vivons dans un présent proliférant et omnivore qui engloutit à toute allure l'avenir aussi bien que le passé. A l'intérieur de cette énorme machine à fictions, ce qui appartient à une période finissante devient d'abord daté, puis se voit tourner en ridicule, puis passe à l'oubli, avant d'accomplir le chemin inverse, resurgissant sous une forme dérisoire (phase rétro) qui mène à une nostalgie plus profonde, avant de terminer comme objet d'étude. Actuellement, c'est l'ensemble hippie-psychédélique qui fait les frais du ridicule (ce qui est normal, puisqu'il faut toujours chasser le passé immédiat) ; bientôt on n'en parlera plus, mais ne revendez pas trop vite vos premiers Jefferson Airplane ou Grateful Dead aux Puces, vous risqueriez d'avoir à les racheter beaucoup plus cher.

Tout ce prologue pour dire qu'il n'est pas facile de traiter intelligemment du passé quand celui-ci est encore trop proche pour relever de la reconstitution historique, pas facile d'arriver à une perspective où s'équilibrent la jubilation et la réflexion. Il faut prendre assez de distance pour choisir des traits pertinents, mais aussi retrouver une fraîcheur de plaisir qui empêche l'entreprise de sombrer dans la dissertation distanciée ou le rétrogâtisme. Dans notre domaine noir, les livres dont je voudrais parler y parviennent à partir de points de vue opposés.

D'abord Joe Gores, l'homme d'expérience. Une carrière à l'américaine : douze ans à San Francisco comme détective privé au service d'une compagnie spécialisée dans le recouvrement des traites impayées ; diplômé de Stanford ; bûcheron de gymnase ; a vécu à Tahiti, au Kenya et aux Séchelles ; prix Edgar Poe du roman et de la nouvelle la même année. Auteur d'une série autobiographique concernant la DKA, agence de recouvrement. Deux titres déjà parus à la Série Noire : LA LOI DES MINETS (N° 1345) et VOUS SAISISSEZ ? (N° 1615). Et il lui vient l'idée d'écrire un thriller dont Dashiell Hammett serait le héros — Hammett qui fut, on le sait, détective chez Pinkerton. Le résultat, intitulé tout simplement HAMMETT (Super Noire N° 57), est un tableau de la corruption à San Francisco à la fin des années vingt, et un des meilleurs Série Noire depuis bien longtemps (1). L'idée de Gores touche à un aspect intéressant du roman « rétro-viseur » (selon le mot de McLuhan) : la confusion qui s'établit entre l'auteur et ses héros. A force de voir Simenon fumer sa pipe sur les photos de quatrième de couverture, on le confond avec Maigret, de la même manière qu'on prend Hemingway pour un baroudeur et Scott Fitzgerald pour un noceur. Certains écrivains créent une légende qu'ils finissent par incarner, et dans le cas de Hammett, quelqu'un devait tôt ou tard écrire ce roman.

HAMMETT est l'occasion de fascinants jeux de miroirs. D'abord, ce livre écrit sur un détective-écrivain par un écrivain-détective, n'est pas moins rétro pour son héros que pour son auteur : en 1928, date de l'action, Hammett n'est plus employé par Pinkerton ; il a déjà donné des nouvelles à BLACK MASK et s'apprête à publier LA MOISSON ROUGE ; s'il se lance dans une investigation, c'est parce qu'il a été contacté par un ancien copain de l'agence, qu'on retrouve assassiné peu après — le code l'oblige à venger son partenaire (ça ne vous rappelle rien ?). Curieusement, on retrouve cette démarche dans un petit rétro-film sympathique et passé complètement inaperçu l'an dernier : THE LATE SHOW (LE CHAT CONNAIT L'ASSASSIN, écrit et mis en scène par Robert Benton, produit par Robert Altman et bien supérieur aux réalisations boursouflées de ce dernier (voir LE PRIVE). Là, il s'agit d'un vieux détective californien (joué par un acteur superbe, Art Carney) pratiquement retiré des affaires et occupé à rédiger ses mémoires, jusqu'au jour où il lui faut, à lui aussi, venger son ancien associé et prouver qu'il a appris quelques astuces en cours de route. Il semble que pour parler sur un ton juste d'une époque révolue, le héros, et pas seulement son créateur, doive accomplir son propre retour en arrière.

Autre jeu de miroirs dans HAMMETT : Joe Gores explique en postface comment il a dû préparer son livre à la manière d'un détective et non d'un écrivain, reconstituant pièce par pièce le séjour et les habitudes quotidiennes de son personnage à Frisco dans les années vingt. « Je l'ai traité comme un homme que j'aurais été chargé de retrouver ; je n'ai pas utilisé les techniques et les sources de l'érudit, mais celles du chasseur d'hommes ». En revanche, le Dashiell Hammett imaginaire mène son enquête comme un écrivain : il se demande à plusieurs reprises s'il ne ferait pas mieux de retourner à sa machine à écrire, et ne manque jamais de noter au passage des éléments qu'il pourra replacer dans ses livres.

Le roman de Gores possède déjà une intrigue assez compliquée ; l'histoire de son écriture est encore un autre récit policier. Après Gores le vieux pro, Andrew Bergman l'intellectuel, qui ne connaît l'univers du noir que par les livres et les films. Ph. D. de l'Université de Wisconsin avec une thèse sur le cinéma américain de la Dépression, qui fut publiée par la suite sous le titre WE'RE IN THE MONEY (2). Auteur d'un bouquin sur James Cagney et d'un scénario (BLACK BART) pour Mel Brooks. Comme Gores, Bergman s'est choisi une période (la fin des années quarante) et un héros, imaginaire, celui-là : Jack LeVine. Crédible d'emblée et formidablement bien campé. Héritier de toute la tradition des privés, quant à sa morale et à ses méthodes, mais avec sa petite originalité : il est juif, chauve et corpulent. Sydney Greenstreet plutôt que Bogart. Si LeVine emprunte à Hammett, c'est moins à Sam Spade qu'au personnage du Continental Op, le gros détective anonyme des premiers récits. LeVine a déjà connu deux aventures : THE BIG KISS-OFF OF 1944 (Bergman s'entend aux titres) et HOLLYWOOD AND LEVINE. Pour une raison X — car les deux livres sont aussi bons — la Série noire a choisi de ne traduire que le second, devenu en français LE PENDU D'HOLLYWOOD (Super Noire N° 60). Toile de fond (et sujet véritable) : les premières attaques du maccarthysme à Hollywood. LeVine, dont l'enracinement new-yorkais est fort bien décrit, doit se rendre en Californie, où il sera totalement isolé, afin d'enquêter sur les menaces qui

se précisent autour d'un scénariste de ses amis, dont la carrière finira brutalement au bout d'une corde, « suicidé » dans le village western des studios de la Warner Bros. Ce choix n'est pas fortuit : sur les dix « réfractaires » d'Hollywood, cinq travaillaient pour cette firme. Andrew Bergman est atteint de cinéphilie galopante. Dès son arrivée, LeVine évoque la douzaine de films « qui avaient marqué au fer rouge tous les coins et les recoins de mes cellules cérébrales » (p. 49). A la moindre réception, il coudoie John Garfield et Henry Fonda. Mais le plus surprenant dans LE PENDU D'HOLLYWOOD, c'est l'apparition des deux « vedettes invitées » : Richard Nixon et Humphrey Bogart. Le premier (avec « un nez qui s'incurvait brusquement comme un toboggan ») dans son numéro de chasseur de sorcières aux ordres de la Commission des activités anti-américaines ; le second dans un échange de rôles assez vertigineux : Bergman imagine le vrai Bogart prêtant main-forte à son détective : on voit le gros LeVine monter à l'assaut au coude à coude avec son « spectateur » et allié Bogart qui lui fait remarquer qu'il a déjà joué la scène cent fois. Ce seul moment vaut l'achat du roman, vous pouvez me croire.

Pour les jeux de miroirs, Bergman ne se défend pas plus mal que Joe Gores : il nous montre un client qui est aussi un scénariste et commence par raconter des histoires à LeVine (lequel est également, professionnellement, amené à imaginer des scénarios), puis le détective en train de participer à une vraie fusillade dans un décor de studio, des êtres réels mêlés au sort de personnages fictifs : même réalité, ou même fiction, selon le point de vue de chacun. Andrew Bergman est bien équipé pour éviter tous les pièges du rétro : sa mise en perspective de l'époque est solidement documentée, et suscite une réflexion dont les retombées sont tout à fait contemporaines : le Nixon qu'il décrit est aussi celui du Watergate, et le complot mc-carthyste évoque sous sa plume les menées d'officines beaucoup plus proches de nous. Quant à la part de jubilation, elle est là à chaque page.

Si le cinéma est un sujet de prédilection pour Andrew Bergman, il intervient directement dans la forme d'un curieux objet que je m'en voudrais de ne pas signaler ici, d'autant qu'il a fourni l'illustration de cet article. Il s'agit du CHANDLER (3) conçu, écrit et dessiné (en couleurs admirables) par Steranko, et défini comme un « roman visuel » ou « roman graphique ». Pas de la BD, donc, ni un roman illustré ; peut-être quelque chose comme un film sous-titré, où le regard embrasse simultanément le cadre, le contenu de l'image et le texte au bas de l'écran.

Le nom de Chandler, ici, a simple valeur d'hommage : c'est celui du héros, mais ce dernier n'est aucunement modelé sur l'amateur de chats, de bourbon et de littérature qui s'appelait ainsi dans la réalité. Tout au plus sur sa création la plus fameuse. Dommage que ce cinétexte n'ait pas encore été traduit (j'en dois la découverte au fringant directeur de Metal H.). Pour l'instant, on le trouve à Futuropolis, et peut-être en d'autres cabinets aussi mystérieux. A vous d'enquêter. Encore un détail : CHANDLER est doté d'une préface et cette préface est signée d'un certain Joe Gores. Voilà qui boucle la boucle.

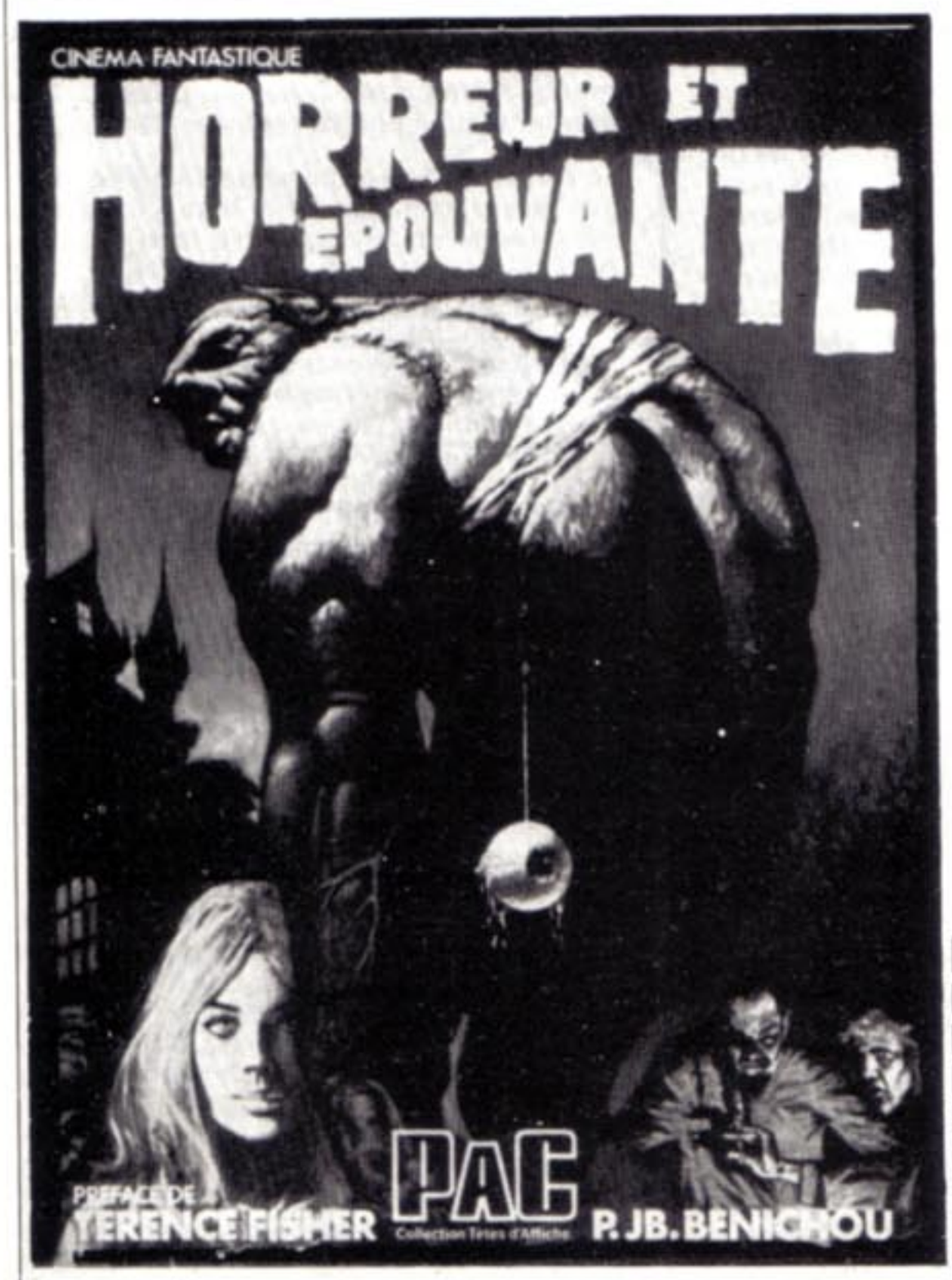
Robert LOUIT

(1) A ce sujet, il faut dire un mot des conceptions éditoriales en usage dans cette collection. HAMMETT, dans sa version américaine, comporte trente-quatre chapitres. Il n'y en a plus que vingt-neuf dans la Série Noire. En outre, Joe Gores raconte dans une postface comment il a écrit son livre, quelles recherches il a menées. Les éditeurs français doivent estimer que leurs lecteurs n'ont que faire de ces considérations puisque cette postface a elle aussi disparu. Merci et encore bravo. Quant à la traduction : Hammett, au cours de l'action, révise un livre intitulé LA MALEDICTION DES DAIN, dont personne ne semble s'être avisé qu'il s'agit d'un roman : THE DAIN CURSE, publié dans la même Série Noire sous le titre SANG MAUDIT.

(2) Ed. New York University Press, 1971. C'est un des meilleurs livres sur cette période.

(3) CHANDLER : RED TIDE, Fiction illustrated, Ed. Pyramid, 1976.

li. vres



LES MAÎTRES DU FANTASTIQUE

- Tout savoir sur le cinéma d'Horreur et d'Epouvante.
- Des milliers de références.
- 232 pages.
- Plus de 100 photos.
- Préface de Terence Fisher.
- 39 F.
- Directement chez vous...

JE DÉSIRE RECEVOIR "HORREUR ET EPOUVANTE"
ET JOINS 43 F (39 F + 4 F de frais de port)
A L'ORDRE DES ÉDITIONS PAC
41 RUE DE LANCRY 75010 PARIS

Nom _____

ADRESSE _____

aucun envoi contre remboursement.

HEILMAN

APRÈS AVOIR ÉTÉ ENCORE UNE FOIS HAPPÉ PAR LES TÉNÈBRES DE LA MORT, HEILMAN OUVRE À NOU-VEAU SES YEUX SUR UN MONDE INCONNU...

OH! REGARDEZ!

REGARDEZ! NOTRE PRINCE SI CHARMANT S'ÉVEILLE! JE VAIS ENFIN POUVOIR LE COUVRIR DE BAISERS!!

CHUT! LAISSEZ-MOI ÉCOUTER SES PRE-MIERS MOTS!!

MMM... OÙ SUIS-JE?

ALTESSE....

SOLDAT!! COMMENT OSEZ-VOUS TROUBLER L'ÉVEIL DE VOTRE SOUVERAIN!?

?

REVENEZ DONC PLUS TARD! RUSTRE!!

OOOH! TOUTES CES VIES... CES MORTS! JE FINIS PAR NE PLUS SAVOIR QUI JE SUIS!

CE N'ÉTAIT PEUT ÊTRE QU'UN CAUCHEMAR... EN TOUT CAS, SI CE N'EST PAS UN RÊVE, CETTE FOIS CI, ME VOILÁ DANS LA PEAU D'UN PRINCE...

...SERAIT-CE MA VÉRITABLE IDENTITÉ? J'EN SAIS RIEN...

CE N'EST PAS DÉSA-GRÉABLE, MAIS COM-ME D'HABITUDE ÇA NE VA PAS DURER!!

ESSAYONS DE PARAÎ-TRE NATUREL, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES!

OOOLÁ, MES BELLES! CALMEZ-VOUS! QUE ME VOULAIT CE SOLDAT?

!!

HEP! VOUS LÁ! REVENEZ!!

ALTESSE! IL YA UN GUERRIER BLESSÉ QUI VEUT VOUS VOIR, JE CRAINS QU'IL N'EN AIT PLUS POUR LONGTEMPS.

ALLONS-Y! JE VOUS SUIS!

AU CENTRE DE L'INFIRMERIE, UN HOM-
-ME, VISIBLEMENT AU BOUT DE SES FOR-
-CES FAIT SIGNE À HEILMAN DE S'APPROCHER

...PLUS PRÉS... MON...
SEIGNEUR... CE QUE...
J'AI À DIRE... SECRET

TOUT CECI EST
TRÉS TROUBLANT.

...LA DIVINA... MORT... ET
L'ÉTERNITÉ... ATTENTI...
DEMONS DU SOMBRE...
IN-TRIGUE...

LORSQUE LE DERNIER SOUFFLE QUITTE LE CORPS
DU MALHEUREUX, HEILMAN RETOURNE À SA
TENTE OÙ L'ATTEND SON HAREM D'EXCITÉES.

HIIIIII! NOTRE
PRINCE EST
REVENU!!!

ET APRÉS UNE NUIT D'AMOUR
ET DE FOLIES ÉROTIQUES...

ALTESSE, LA GARDE SPÉ-
-CIALE EST PRÊTE POUR
LA REVUE DU MATIN!

JE SUIS RESPECTÉ
PAR CES HOM-
-MES, AIMÉ DE
CES FEMMES...

J'AIME CETTE
PUISSANCE...
MA DÉCISION
EST PRISE!!

JE N'AI PAS L'INTENTION DE
QUITTER CETTE VIE PRINCIÈRE!

RÉUNISSEZ QUINZE DE NOS
MEILLEURS GUERRIERS! NOUS
PARTONS IMMÉDIATEMENT!

HEU... OUI...
ALTESSE!

GRÂCE AUX RÉVÉLA-
-TIONS DE CE BLESSÉ,
L'OMBRE NOIRE DE...

...LA MORT NE PLANERA
JAMAIS PLUS SUR MOI!

43

DEUX JOURS PLUS TARD...

D'APRÈS LES INDICATIONS DE CE MALHEUREUX, NOUS APPROCHONS DU LIEU DE L'EFFROYABLE ATTAQUE.

LORSQUE LA PETITE TROUPE S'ENGAGE DANS UN RAVIN...

PENDANT QUE MES GUER-RIERS ET CES CRÉATU-RES S'OCCUPENT À S'ENTRETUER, J'EN PROFITE POUR M'ÉCLIPSER!

À MOI L'ÉTERNITÉ!!

QUEL MYSTÉRIEUX SECRET A ÉTÉ CONFIÉ À HEILMAN, GRÂCE AU-QUEL IL POURRAIT ÉCHAPPER À JAMAIS AUX AFFRES DE LA MORT?

UN COURT GALOP L'ÉLOIGNE DE LA BATAILLE QU'IL A PROVOQUÉ...

VOILÀ LA GROTTE DÉCRITE PAR LE CHEVALIER!

HÉ! HO!

INUTILE DE TE CACHER, DRUIDE, SORCIER OU DÉMON!

JE FINIRAI BIEN PAR TE DÉNICHER, MALGRÉ L'OBSCURITÉ!

QUE VEUX-TU HEILMAN?

TU CONNAIS MA VÉRITABLE IDENTITÉ?!

JE SAIS AUSSI QUE TU ES ICI POUR PROLONGER L'EXISTENCE DE CE CORPS DONT TU AS ENVAHI JUSQU'À LA MOINDRE CELLULE DE MÉMOIRE!

EXACT! LA PUISSANCE MAGIQUE DU DIAMANT NOIR QU'ON NOMME LE **COEUR D'AHRIMAN** FERA DE MOI UN ÊTRE IMMORTEL, ÉTERNEL!!

FOU! TU ES FOU, TON ÉGOÏSME ET TA SOIF DE POUVOIR...

...CAUSERONT TA PERTE!!

QUE PEUX TU OPPOSER À MON EPÉE, TOI QUI TE TERRES DANS LA PÉNOMBRE?

RIEN D'AUTRE QUE TOI MÊME...

SOUDAIN, DANS LE NOIR SÉPULCRAL DE LA CAVERNE SE MATÉRIALISE UN ÊTRE ECTOPLASMIQUE...

LA RÉPLIQUE NÉGATIVE D'HEILMAN, SON DOUBLE D'ANTI-MATIÈRE.

D'APRÉS LES DERNIÈRES PAROLES D'UN AGONISANT, LE COEUR D'AHRIMAN SERAIT EN TA POSSESSION MAIS SI TU COMPTES SUR CETTE ILLUSION POUR TE PROTÉGER, VOILÀ CE QUE J'EN FAIS!

À L'INSTANT PRÉCIS OÙ L'EPÉE PLONGE JUSQU'À LA GARDE DANS LE COEUR DE L'INCUBE SUSCITÉ PAR LE SORCIER, UNE DOULEUR FULGURANTE TERRASSE HEILMAN.

SUR SON ARMURE S'OUVRE UNE BRÈCHE ET SUR SA POITRINE UNE BLESSURE PAR OÙ S'ÉCOULE SA VIE.

TON IGNORANCE DES LOIS OCCULTES DE L'UNIVERS COSMIQUE T'A CONDAMNÉ! LA VIE DE TON DOUBLE D'ANTIMATIÈRE EST LIÉE À TOI ET SA DESTRUCTION....

...ENTRAÎNE INÉVITABLEMENT LA TIENNE!

TRISTE FIN POUR QUI DÉSIRAIT L'IMMORTALITÉ!

LE DIAMANT... LE...COEUR... D'AH...RIMAN...

ALORS QUE LA VIE S'ÉTEINT DANS LE CORPS OCCUPÉ PAR HEILMAN, LES DOIGTS CROCHUS DU MAÎTRE DES TENÈBRES EXTIRPENT DE LA PLAIE QUI BÉE SUR SA POITRINE, UNE PIERRE...

PAR UNE ÉTRANGE IRONIE DU SORT, CE QUE TU CHERCHAIS ÉTAIT EN TOI !!

LE COEUR D'AHRIMAN!

PLACÉ AUPRÈS DE TON COEUR, IL AURAIT PU TE FAIRE VIVRE INDÉFINI-MENT SI TON AMBITION N'AVAIT AVEUGLÉ LA MÉMOIRE DE CE CORPS...

A PRÉSENT, GRÂCE À CE DIAMANT TU ES À MA MERCI!

MAIS JE DÉCIDE QU'UNE AUTRE CHANCE TE SERA DONNÉE: TU RETOURNERAS D'OÙ TU VIENS, DANS LA DIMENSION OÙ NOUS NOUS SOMMES AFFRONTÉS...

...ET OÙ TU SERAS MON SERVITEUR, MON RELAIS AVEC L'HUMANITÉ TERRIENNE.

ET TU SERAS EN-FIN ÉTERNEL!

PRESQUE SIMULTANÉMENT...

...SUR LA TOMBE TER-RESTRE D'HEILMAN...

À SUIVRE

LE BD MANGE LIVRE

Comment voyez-vous les auteurs de S.F. ? Des laborieux de laboratoire ? Des pros du proton ou des toqués de mathématique ? Ma thématique, la voici : la S.F. n'a pas été inventée par des scientifiques, sinon ils l'auraient d'abord expérimentée sur des animaux.
Le rat, c'est moi ! On m'inocule la peste et la rage. Voici le choléra. Guinea Pig. Cobaye de luxe. Tant pis si ce n'est même pas comestible, les éditeurs se débrouillent et mes yeux se brouillent. A moi les fièvres malignes et celles qui ne le sont pas. Celles qui filent des boutons et les autres qui font gonfler les bonbons.
Et si je ne suis pas mort, je ne vaux pas mieux que ça.

DANS L'ENCLOS
Barry Malzberg
Casterman
Est-ce la peine d'en parler ?
Une histoire de pyromanes et de sectes. Et un journaliste qui joue le flic ...
Avec de bons moments. Comme lorsqu'il voit entrer dans le bar cette fille de rêve. « Elle détourna le regard. Bien sûr ... Pourquoi espérer autre chose ? C'était la réalité. Dans la réalité, cela n'arrive jamais qu'une fille de rêve vous aborde et vous dise :
— « Vous devez être Phil Dempster. J'ai toujours souhaité vous connaître. »
Puis je sentis une main se poser sur mon épaule. Je me retournai, elle était là, et elle souriait, et elle me dit : « Excusez-moi, mais n'êtes-vous pas Phil Dempster ? Vous savez, j'ai toujours souhaité vous connaître ».
C'est comme un bouquin à suspense, autant vous le dire tout de suite. L'assassin, c'est Diana.

SANG FUTUR
Kriss Vila
Nouveau Terrain Vague
Débilous et illisible/Flash Flash/En 1978, les punks ont déjà leurs anciens combattants/Flash Flash/Mais c'est Burroughs qui a inventé la technique du cut up/Zob Zob/

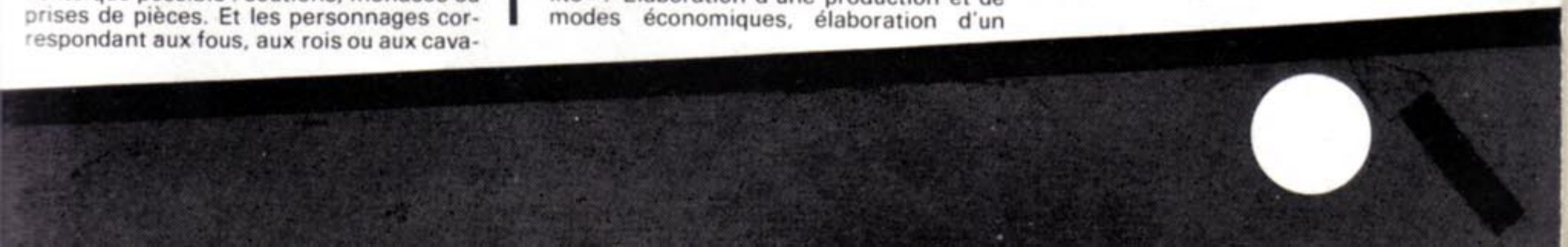
LA VILLE EST UN ECHIQUIER
John Brunner
Livre de Poche
Existe-t-il un art du trapèze, de la haute voltige ?
Sur la corde raide, balancier sur les bras, Brunner en tutu est-il un artiste ?
Sur fonds de Brasilia, deux partis politiques rivalisent dans la manipulation des masses. Lorsque Hakluyt, le narrateur, réalise qu'il est plus agi qu'il n'agit lui-même, on comprend avec lui que le libre arbitre a les menottes aux mains. Tout est déterminé. Et chacun n'est qu'un pion sur l'échiquier.
Car la partie d'échec n'a rien d'imaginaire. Le roman reproduit un match de championnat réellement disputé. Chaque mouvement du jeu a sa contrepartie dans l'intrigue où tout est transposé avec autant de fidélité que possible : soutiens, menaces ou prises de pièces. Et les personnages correspondant aux fous, aux rois ou aux cavaliers ont des attributions relativement assimilables à leur rôle sur l'échiquier.
Exercice de style donc — périlleux et artificiel — qui conduit à une intrigue trop manichéenne (les blancs sont tous blancs et les noirs tout noirs). Réponse janséniste au problème de la détermination et de la grâce (la liberté n'est pas plus grande que la longueur de la chaîne). Réflexion sur le pouvoir et pouvoir de la réflexion.
Brunner a un beau tutu. Plus beau que celui de biend'autres dont les romans sont à peine construits sur le principe du jeu des petits chevaux.
SEQUENCE SIGMA. James Blish. Guénaud éd.
Ce premier roman de Blish date de 1952. Depuis ont été publiés L'OREILLE INTERNE de Silverberg (Laffond éd.), L'HOMME TOTAL de Brunner (Futurama éd.) et LES PLUS QU'HUMAINS de Sturgeon (J'ai lu éd.). Tous excellents. Tous sur le même sujet.
L'éditeur qui voudrait monter une collection de S.F. consacrée à ce thème du mutant-à-la-découverte-de-ses-pouvoirs-psis-et-en-bute-au-FBI, dispose encore de quelques inédits en français : WILD TALENTS de Tucker, THE INNER WHEEL de Roberts et TELEPATH de Sellings.
Merci pour eux. (Ai-je été assez clair ?).

POLYMATH
John Brunner
Futurama
Robinson, vous connaissez ?
Oui. Vous avez sûrement lu l'histoire de Crusoe, celle du Robinson Suisse de Stahl ou L'ILE MYSTERIEUSE de Verne. Pourtant, ne vous croyez pas quittes après avoir rangé ces titres dans les rayons de la littérature enfantine. Les Robinson ne vivent pas au Club Méditerrannée. Les îles qu'ils hantent ne sont pas nécessairement des atolls de rêve pleins de coquillages et de fleurs, eaux limpides et poissons de couleur. Le thème de la robinsonade est protéiforme. Il y a eu des égarés dans les arbres, sur la lune, au milieu des déserts et jusqu'au génial ILE DE BETON de Ballard (Calman Lévy éd.) où le héros était emprisonné au centre d'un complexe d'autoroutes. Car le thème est éternel. C'est celui des rapports de la nature et de la culture, celui de l'élaboration des civilisations. Si l'homme est le seul animal qui puisse rire, c'est aussi le seul qui soit incapable de vivre en communion avec la nature « sauvage ». Comment subsister au milieu de cette « hostilité » ? Elaboration d'une production et de modes économiques, élaboration d'un code moral ou sexuel face à la solitude (cf VENDREDI OU LES LIMBES DU PACIFIQUE de Tournier, Gallimard éd.). Trop souvent confondue avec le Concours Lépine — regardez comme j'arrive à faire du feu en frottant mes petits bouts de bois —, la robinsonade est un thème profond et magnifique.
Brunner manque ici magistralement le sujet en imaginant une réponse « gaulienne » fondée sur les pouvoirs providentiels d'un super-fonctionnaire. A part ça, le roman est très facile ... à lire comme à oublier.

A DOUBLE TRANCHANT
George Macbeth
Champ Libre
Ce livre est un intrus abusivement glissé dans une collection de S.F. Si vous votez « hardware », vous serez déçus : pas de robots, pas de martiens. Mais si l'honneur de la S.F. est d'accueillir et d'organiser la gestation d'une littérature différente, alors il faut lire George Macbeth.
George Macbeth est un intrus. Il n'a pas commencé sa carrière à douze ans en écrivant ses premières nouvelles pour les fanzines. C'est un respectable poète britannique d'un âge avancé. Pourtant, dans cette exploration décapante des mythologies quotidiennes à laquelle s'est livrée la new wave, il révèle un réel talent — mordant et morbide, agaçant et sordide —. En jouant le jeu d'une parodie extrémiste du roman policier, de sa sexualité et de sa fascination des armes, il ne nous donne peut-être pas un chef d'œuvre. Il donne un livre original et neuf. C'est déjà beaucoup.

MANQUE DE POT
Philip K. Dick
Champ Libre
Savez-vous que la femme de Dick est d'origine française ?
Et oui, la belle de K. Dick a des vieux de Nemours.
Tchick-a-tchick. Aye Aye Aye.

L'INCA DE MARS
Ian Watson
Calman Lévy
en dépit de son titre qui évoque un traité sur l'auteur du CAPITAL prononcé par un bec de lièvre — est un roman inintéressant.
L'intrigue est simple. Pour devancer la NASA qui a lancé la première mission habitée devant prendre pied sur Mars, les Russes envoient une sonde automatique. Après avoir prélevé des échantillons de sa-



ble martien, elle revient correctement vers la Terre. Jusqu'à son entrée en orbite, qu'elle manque. Elle s'écrase alors au-dessus d'un petit village des Andes. Au contact du sable de Mars répandu, les Indiens tombent dans un coma profond. Puis meurent. Seuls deux d'entre eux, Julio et Angelina survivent, la tête encore pleine des étranges délires mystico-métaphysiques de cette fièvre extraterrestre. En eux, misérable lumpen prolétariat de la conquête espagnole, revivra la réincarnation de l'Inca. Investis d'une vision nouvelle, d'un agencement sur-évolué de leurs structures psychiques, ils se lanceront dans une croisade révolutionnaire pour reconquérir l'ordre ancien.

Dans le même temps, les astronautes US, après s'être posés sur la planète rouge, seront pris d'une fièvre semblable ...
L'intrigue est simple. Elle est aussi intelligente. Et ce n'est sûrement pas une coïncidence si elle rappelle l'œuvre d'Arthur C. Clarke avec ses deux grandes directions convergeantes de la science et du mysticisme. Car, quelle est la « fonction » de ce sable de Mars ? Comment ne pas réévoquer le splendide monolithe de 2001 ? En somme, voilà un livre qui n'attend plus que son Kubrick ...
Car, c'est cependant un livre qui a des défauts. Watson — et, on se souviendra de son extraordinaire ENCHASSEMENT — est un auteur froid au ploidoyer trop intellectuel. Ses personnages manquent de caractère. Les prolongements de l'idée même restent en grande partie inexploités, n'offrant que la préface d'un livre global qui reste encore à écrire.
La S.F., par des livres semblables peut poser les bases d'un nouvel espoir (un messianisme ?) pour le XXI[e] siècle. Elle peut crier dans notre désert et tracer les routes du futur. Mais la voix de Watson est-elle assez puissante ?

UNE LECTURE DE LA SCIENCE FICTION.
Opus International n° 64.
Sous une forme de livre-revue, Opus consacre un numéro spécial à la S.F. On y trouve — gage de qualité — la signature de quelques collaborateurs de METAL : Robert Louit et Jacques Goimard qui, avec d'autres, y font le point sur les théories et tendances nouvelles de la S.F.

FUTUR. FICTION. FANTASTIQUE
Guy Béart
Disque RCA
Et pour la fin, le pire.
Une entreprise a priori sympathique — un disque entièrement consacré à la S.F. — qui s'avère être un naufrage. Titanic, Lusitania.
L'horreur de vos engloutissements ne sut être plus monstrueuse.
Passe encore que les textes soient débiles :
« Sur la Lune, il y a des enfants (...)
Sont-ils bleus ou verts
Ou de toutes les couleurs
Tous ces enfants d'ailleurs ?
Sont-ils en triangle en spirale en carré ? »
Passe aussi que la musique soit inepte. Plus cosmic musette que cosmic music, avec un malheureux synthétiseur qui siffflotte dans le lointain.
Passe enfin que Moebius, gagné par une contagion épidémique, ait signé une pochette aussi triste que faussement Fossienne.
Mais ne passera pas le fait que les deux préfaciers de l'album s'étendent avec une complaisance langoureuse sur le fait qu'il s'agit du premier album français de S.F.
Comment peut-on tuer sous ce silence méprisant toute l'œuvre de Christian Vander et de Magma ? Comment peut-on oublier un disque aussi précieux que LA MORT D'ORION de Gérard Manset (Pathé Marconi), si chargé de sensibilité et d'intelligence ? Toute l'œuvre de Gérard Manset est exemplaire. Sans affiches métro (lui) sans radio ni télé, depuis dix ans, il poursuit une carrière méconnue. Avec seulement une poignée de fans inconditionnels qui voient en lui ce que la S.F. peut donner de meilleur lorsqu'elle se confond avec la poésie. Je suis fier d'en être.
Allez sans rancune :
« Guy Beart, otte tes bottines
Et viens me dire, une fois pour toutes,
Que tu ne feras,
Plus jamais, jamais, de science fiction ».

Stan BARETS

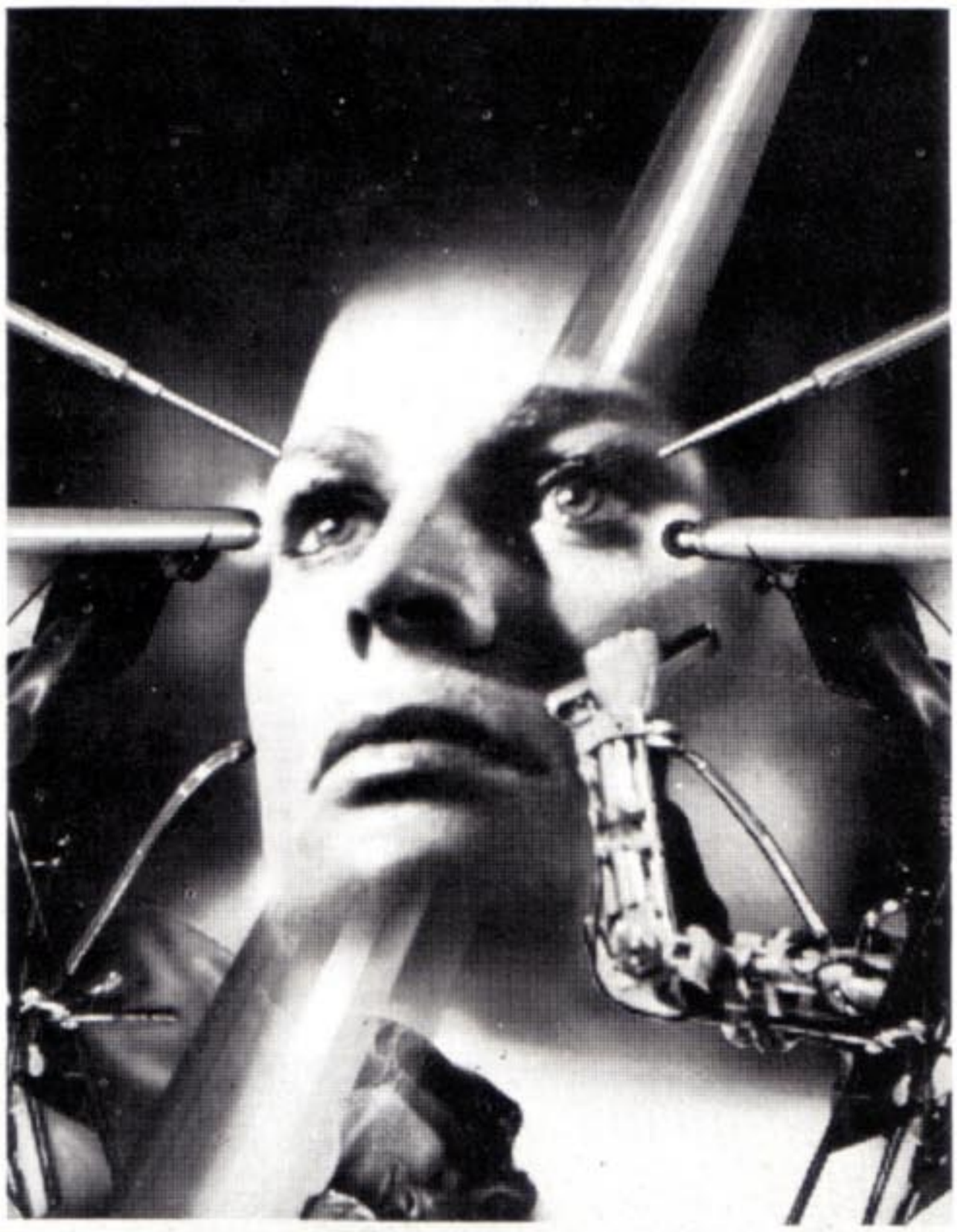
livres

sélectionné pour le FESTIVAL INTERNATIONAL D'AVORIAZ DU FILM FANTASTIQUE

JULIE CHRISTIE
GÉNÉRATION PROTEUS
"DEMON SEED"

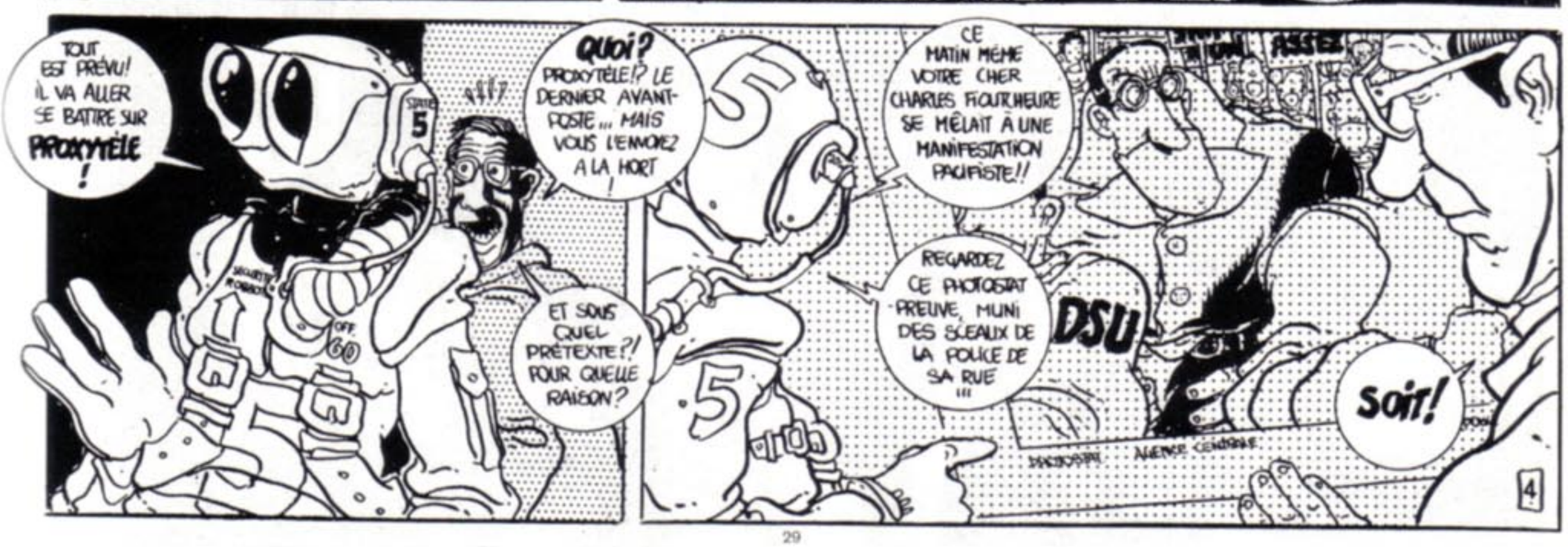
METRO GOLDWYN MAYER présente une production HERB JAFFE
JULIE CHRISTIE
dans "GENERATION PROTEUS"
avec FRITZ WEAVER
scénario de ROBERT JAFFE et ROGER O. HIRSON
réalisé par DONALD CAMMELL
produit par HERB JAFFE musique de JERRY FIELDING
un film M.G.M. distribué par Cinema International Corporation

INTERDIT AUX MOINS DE 13 ANS



TEXTES ET DIALOGUES:
PHIL MANOEUVRE
DESSINS ET MISE EN PAGE:
SERGE CLERC

le fabuleux captain FUTUR



BIEN! MAIS DITES-MOI!! VOUS AIMEZ LES YOGHOURTS À LA FRAISE JE CROIS?!

DANS LA JUNGLE...

ENCORE! CAPTAIN FUTUR! DEPUIS QU'ILS ONT ENVOYÉ CETTE NAVETTE DANS LE FUTUR CES DEUX MOTS REVIENNENT CONSTAMMENT AU CENTRE DE LEURS PRÉOCCUPATIONS!

MAIS, JE NE COMPREND PAS ....

DÉCIDÉMENT VOUS NE COMPRENDREZ JAMAIS RIEN PROFESSEUR

AH! TU NOUS ESPIONNAIS ENCORE MATHILDA!

IL FAUT TOUT VOUS EXPLIQUER! QUELLE EST LA SEULE CHOSE À PART NOUS QUE CRAIGNENT LES MAÎTRES DU MONDE?

L'AVENIR!

OUI! CAR QUI SAIT DE QUOI L'AVENIR EST FAIT!!

VOILÀ, POURQUOI LE VOYAGE DANS LE FUTUR LES OBSÈDE!

LEUR PREMIER ENVOYÉ DANS LE TEMPS A RAMENÉ AVEC LUI LA LÉGENDE D'UN ÊTRE FABULEUX...

LE CAPTAIN FUTUR! INUTILE DE DIRE QUE LE VAILLANT EXPLORATEUR FUT MIS À MORT!

TU LE CONNAISSAIS ASSEZ INTIMEMENT JE CROIS?

SUFFISAMMENT POUR ÊTRE OBLIGÉE DE VENIR POURRIR DANS CETTE JUNGLE PEUPLÉE DE **MITEUX EXALTÉS** COMME VOUS!

COMME VOUS Y ALLEZ MA CHÈRE! TUT! TUT! VOYEZ CE ROBOT QUE NOUS INTERRO -GIONS! IL EST LA PREUVE QUE JE CHERCHAIS.

LES MAÎTRES DU MONDE PANIQUENT ILS ENVOIENT TOUT CE QUI PEUT, DE PRÈS OU DE LOIN, ENGENDRER UN **CAPTAIN FUTUR** À L'ABATTOIR DU CÔTÉ DE **PROXYTÈLE!**

MAIS NOUS AVONS NOS ESPIONS !!!!

SOUDAIN LA SONNERIE DE L'INTERCOM SE FAIT ENTENDRE...

TUT TUT TUT TUT TUT!

TUT TUT TUT TUT!

SECTEUR 3

UN APPEL PAR SATELLITE SUR LE POSTE 8 J'Y VAIS!!

BASE TRANSAMAZONIA

ROCKET 660

TRANSWA

ICI, BASE TRANSAMAZONIA PARLEZ, J'ÉCOUTE !!!

ILS ONT LOCALISÉ UN **CAPTAIN FUTUR** POTENTIEL DANS MON SERVICE, ILS VONT L'ENVOYER SUR PROXYTÈLE! MAIS IL Y A PLUS GRAVE !!!

COMMENT ÇA?!

DANGER HIGH VOLTAGE

CONTROLE

FREQUEN

TUNNING FOR MAXIMUM SOUND

JE CROIS QU'ILS SAVENT POUR LES **YOGOURTS A LA FRAISE** !!!

EN CE CAS, **ADIEU!** ET MERCI!

CLICK!

LE TRIPLE CRÉTIN POURQUOI NOUS APPELLER! DANS MOINS DE VINGT HEURES LA BASE SERA REPÉRÉE!

TOUT ÇA POUR UN CAPTAIN FUTUR POTENTIEL!

BANDE DE RATS! CE TYPE NOUS SAVONS QU'IL PART POUR PROXYTÉLE! SAUVONS-LE, ET FAISONS-EN UN HÉROS LA MEILLEURE ARME POUR RENVERSER LES MAITRE DU MONDE!

HÉÉ! HÉÉ INTERES -SANT

CEPENDANT MÊLÉ À LA MASSE DES SOLDATS DE CHOC RAGAILLARDIS PAR LA MORPHO-C4, TRAINANT SES PIEDS CHAUSSÉS DE LOURDES BOTTES ANTI-GRAV, CHARLES FIOUTCHEURES NE COMPREND RIEN À CE QUI LUI ARRIVE

APRÈS UNE LONGUE ATTENTE, LES HOMMES MONTENT DANS LES FUSEURS

HIN! HIN! BON VOYAGE!!

LES UNS APRÈS LES AUTRES, LES LOURDS FUSEURS DÉCOLLENT DE LA BASE DE BROCÉLIANDE...

MAIS AU LARGE DE CERÈS LES AVANT-GARDES MARTIENNES VEILLENT...

A SUIVRE.

FRENCH SIFI

ET MAINTENANT, CE DONT LE MONDE AVAIT LE PLUS BESOIN : UN DICTIONNAIRE DE LA SCIENCE FICTION FRANCAISE, IMPITOYABLEMENT REALISE PAR NOTRE GRAND ORDINATEUR, MARC DUVEAU ...

Andrevon, Jean-Pierre (1937,——). Il est sorti des fanzines comme d'autres de la cuisse de Jupiter. Son premier roman, *Les Hommes-machines contre Gandahar* (Denoël) est en cours d'adaptation pour le cinéma sous la direction de René Laloux, dessins de Philippe Caza. Ex-maître à penser de l'Ecole Grenobloise, il régna sur Fiction avant et après la génération électrocutée. Il fait maintenant dans la presse à plus grande diffusion et ses 3292 pseudonymes (au dernier pointage) lui permettent d'écrire dans autant de journaux et revues.
Signes Particuliers : A de la langue française une conception très personnelle qui lui permet de juger (selon des critères très sévères) les livres qu'il lit et dont il parlera. Sans doute un reste de ses débuts dans l'enseignement (du dessin, pas du français).

Baronian, Jean Baptiste (1942,). Le plus français des Belges. Ex-directeur littéraire des Editions Marabout, il a publié chez Opta *Le Grand Chalababa,* un recueil de nouvelles, et dirige aujourd'hui Le Masque Fantastique, s'apprêtant à donner dans quelques mois un nouveau visage à cette collection, loin du masque biscornu que lui avait fait porter Jacques Van Herp. S.P. : Accepte d'imiter Eddy Merckx durant les pots d'adieux des conventions de science fiction.

Bergier, Jacques (1912,) Polygraphe, c'est-à-dire s'intéressant à des sujets variés, il écrit sur tout et semble tout connaître, qu'il s'agisse de science fiction, de soucoupes volantes (qui n'existent pas), de sociétés secrètes, des maîtres cachés de notre monde), ou de *La Troisième guerre mondiale* qui *vient* d'après lui *d'éclater* (Albin Michel).
S.P. : Porte (bien) le surnom de scribe des miracles.

Bruss B-R (1895) (Blondel, Roger). *Et la planète sauta* (1946) est devenu un classique de la sf française, mais Bruss est surtout connu pour une quarantaine de romans publiés au Fleuve Noir Anticipation et au Fleuve Noir Angoisse, tous, et le fait, est remarquable, d'un niveau qui tranchait dans le fil du Fleuve. Les rares romans publiés sous son nom de Blondel, à la limite du surréalisme et de la science fiction, lui ont valu une renommée littéraire méritée *(Bradfer et l'Eternel, Le Bœuf).*
S.P. : Fait figure de patriarche dans ce petit dictionnaire.

Carsac, Francis (1919,). (Bordes, François). Réputé auteur à gauche du Rayon Fantastique, il a donné à cette collection quelques uns des livres qui ont fait la bonne réputation des auteurs français des années cinquante. Politiquement à l'opposé du Lieutenant Kijé qui a donné à la même collection le reste des romans qui ont fait la bonne réput... etc. Son meilleur livre reste pourtant *La Vermine du Lion,* publié au Fleuve Noir Anticipation.
S.P. : Seul auteur français à avoir eu les honneurs de la comète et de la reliure toile du Club du Livre d'Anticipation (1970 *Ceux de Nulle-part, Les Robins du cosmos).*

Curval, Philippe (1929,). On a pu comparer son écriture à celle de Michel Tournier, un auteur Gallimard, pourtant cette prestigieuse maison a pris l'habitude de lui retourner ses manuscrits. Philippe Curval est donc maintenant publié chez Laffont «*L'Homme à rebours, Cette Chère Humanité)* et ces refus successifs sont (presque) oubliés. Son dernier roman, *Un Soupçon de néant* Presses Pocket), est un texte surréaliste, nous n'en voulons comme preuve que la présence de Jacques Goimard parmi ses personnages principaux.
S.P. : Ecrit des Petites Chroniques littéraires la nuit et en a donné d'innombrables pages à GALAXIE.

Cyrano de Bergerac, Savinien (1619-1655). Bien avant les héros de Verne, Wells ou Hergé, Cyrano de Bergerac visita la lune et rencontra ses habitants, inventant même pour les besoins du voyage la fusée à étages et quelques autres procédés plus douteux, comme de s'enduire le corps de moëlle de bœuf ou d'utiliser la rosée du matin comme agent propulseur.
S.P. : N'avait pas le nez aussi long qu'a voulu le faire croire Edmond Rostand.

Demuth Michel (1938,). Même avant de partir habiter la Touraine, Michel Demuth était un écrivain du terroir, et ses *Galaxiales* (J'ai Lu) sentent bon la terre, les plantes, la vie. La rareté de son œuvre vient de diverses tâches de traduction *(Dune)* et d'une douzaine d'années passées à la Direction Littéraire des Editions Opta. Il n'a repris sa plume d'écrivain que depuis quelques années, pour *Les Galaxiales* et pour *Les Années métalliques* (Laffont).
S.P. : Possède une collection de disques des années soixante pour laquelle se damneraient bien des spécialistes de la musique anglo-américaine.

Dionnet, Jean Pierre (1947,). N'a rien à faire dans ce dictionnaire car il ne connaît rien aux hommes verts ni aux B.E.M. (monstres à yeux de punaise). C'est un spécialiste des petits mickeys.
S.P. : Dirige lorsqu'il en a le temps une revue de bandes dessinées.

Directeurs de collections. Ils n'ont qu'un problème, éviter de lire tous les livres qui leur parviennent tout en ne manquant aucun chef d'œuvre. Récemment leur espèce s'est multipliée, autant que se sont multipliées les collections de science fiction.
S.P. : Lorsqu'ils ne disposent pas d'une équipe de lecteurs grassement payés pour donner leur avis, se demandent s'ils devront un jour suivre des cours de lecture rapide.

Dorémieux, Alain (1933,). S'est retiré il y a quelques années à Biarritz, entre la mer et le pays basque. Sous sa direction languissante et lointaine la revue FICTION n'a depuis cessé de s'étioler, passant successivement aux mains de toutes les générations et de toutes les écoles. On a souvent reproché à Dorémieux ce laxisme assimilé à de l'opportunisme littéraire. Pourtant FICTION, quoi qu'on en fasse, quel que soit son avenir, restera son œuvre et celle de Maurice Renault.

S.P. : Depuis qu'il est loin de Paris, on parle beaucoup de lui dans les textes consacrés à la SF française. Les révélations sont toujours fracassantes et inédites.

Duveau Marc (1949,). Se demande combien d'ennemis il se sera fait en écrivant certaines de ces notices et en n'en écrivant pas d'autres.

Fandom. Monstre du Loch Ness ou Hydre aux mille têtes, le fandom réapparaît toujours lorsqu'on croit pouvoir l'enterrer. Chaque année amène ses nouvelles revues à l'existence éphémère et ronéotée, mais il y eu pourtant par le passé quelques exemples de longue vie : Nyarlathotep ; Mercury ; Lunatique. Dont les éditeurs, rédacteurs, collaborateurs sont aujourd'hui devenus des professionnels de l'édition ou de l'écriture.

Fleuve Noir Anticipation (1959,). Coule depuis des années sans jamais sembler devoir se tarir. Sous différentes couvertures et présentations, toujours accompagné de son compère le Fleuve Noir Angoisse. Malgré une mauvaise réputation de collection populaire de bas niveau, a donné à la sf française de bons titres et de bons auteurs dont l'environnement a parfois nuit à la célébrité : Wul ; Steiner ; Guieu ; J. et D. Le May ; Suragne...

Génération électrocutée (1968, ?). Née entre les pavés d'un mois de mai célèbre, peut-être décédée depuis. Elle eut ses stars, Joël Houssin, Jean Pierre Hubert, Christian Vila et, à contre courant, Bernard Blanc. Jouant le rôle d'une Nouvelle Vague française de la science fiction, cette génération se caractérisa par son agressivité et son chauvinisme, par son goût pour les règlements de comptes internes et externes à elle-même. La guerilla qui opposa alors FICTION et GALAXIE, la collection Nébula d'Alain Dorémieux et les collections dirigées par Michel Demuth, tout cela par rubriques et critiques interposées est restée un classique du genre.
S.P. : Confondit la revue Fiction avec un fanzine.

Giulani Pierre (1947,). Ancien collaborateur de Nyarlathotep. Un livre chez Lattès, *Séquences pour le chaos,* vient de le sortir de l'obscurité des fanzines et de l'anonymat des pseudonymes utilisés pour la presse de gauche et pour les romans alimentaires. Dans FICTION, Nyarlathotep, SCIENCE FICTION MAGAZINE... ses textes parfois complexes n'avaient pas préparé à la clarté de ce premier roman. Livre politique bien sûr, qui mêle drogue, révolution, amour, déformations de l'espace temps. Un nouveau romantisme(-tique).

Goimard, Jacques (1934,). S'est déjà décrit lui-même dans les pages de METAL HURLANT, mais toujours de façon anecdotique, adjacente et narcissique. Ou bien est-ce de façon réaliste et en allant droit à l'essentiel, passant sous silence ses passe-temps : l'enseignement dans diverses facultés parisiennes ; la direction du rayon science fiction chez Presses Pocket. Goimard est l'un de ceux qui retranscrivent légendes et révélations sur l'âge d'or de la science fiction française, dénonçant les fausses réputations, et ayant avec joie la sienne propre. Il est très craint pour son humour.
S.P. : Grand spécialiste en vins blancs liquoreux, tient la rubrique B.D. du MONDE.

Henneberg, Charles et Nathalie (1899-1959) et (1917-1977). Leurs livres se plaçaient à mi-chemin de l'heroic fantasy et de la science fiction, entre un langage flamboyant et un style non-exempt de failles. Mais le plaisir de l'aventure, le lyrisme des images, le romantisme exacerbé qui y régnaient emportaient le lecteur vers d'autres mondes où il croisait anges et déesses, légionnaires et succubes. Il y eut ainsi *La Rosée du Soleil, le Sang des Astres, Les Dieux verts, La Forteresse perdue*...

La Hire, Jean de (1877,1956). En 1926, ses boy-scouts visitèrent Mars et les autres planètes du système solaire, un exploit ! Mais Jean de la Hire dont l'œuvre énorme se divisa en fascicules pour adolescents (dont les 150 du *Tour du monde de deux enfants,* et les multiples *Aventures d'un boy-scout, Trois boy-scouts...)* et en romans d'anticipation pour adultes, est surtout connu pour la série des aventures du Nyctalope et pour *La Roue Fulgurante,* publié en 1908 en feuilleton dans le journal LE MATIN. Certains de ses romans, dont *Le Mystère des Quinze, Belzébuth, Gorillard, L'Assassinat du Nyctalope*... furent réédités en 1955 sous une forme qui préfigura celle du Fleuve Noir Anticipation (Editions Jaeger).
conserver un double visage de littéraire et de technocrate et qui se fondent seulement lorsqu'il analyse la place de la sf dans la société contemporaine, son rôle, son devenir (cf *Malaise dans la sf* Editions de l'Aube Enclavée).
S.P. : Avait encore récemment (a encore ?) une 125 cm ^{3} Honda et un casque intégral noir.

Jeury, Michel (1934,). (Higon, Albert). *Le Temps incertain* et *Les Singes du Temps* sont considérés comme des réussites majeures de la Fiction Spéculative à la française. Et pourtant en 1960 ses deux romans, *Aux Etoiles du destin* et *La Machine du pouvoir* appartenaient, ou presque, à la sf classique que publiait le Rayon Fantastique. Entre-temps Jeury était passé du Rayon Fantastique aux rangs de la Génération électrocutée, le bond est énorme et mérite d'être noté. Son dernier roman en date, *Le Sablier vert* (laffont) est de nouveau très classique dans sa forme.
S.P. : A le temps comme thème préféré, ses inversions, ses nœuds, ses ruptures. Peut-être est ce pour cela qu'il finira dans le fandom au lieu d'en être sorti.

Klein, Gérard (1937,). (Pagery, François, D'Argyre, Gille). Dirige actuellement trois collections chez Laffont : Ailleurs et Demain, Ailleurs et Demain Classiques, L'Age des étoiles. Il fut un auteur précoce, débutant à 19 ans, devint vite l'un des piliers de FICTION, tant par ses nouvelles que par ses études sur Sturgeon, Bradbury, Dick, Farmer... Devint aussi et dans le même temps un économiste distingué, formations et professions qui lui ont toujours permis de

Librairies. C'est chauffé, allez-y, fréquentez régulièrement Temps Futurs (rue Cochin), Azathoth (rue Grégoire de Tours). Vous vous apercevrez vite que leur intérêt essentiel réside en fait dans leurs propriétaires Jean Claude de Repper pour Azathoth, Stan et Sophie Barrets pour Temps Futurs. Toujours prêts à conseiller, à discuter, à rechercher pour vous le livre introuvable et désiré.
S.P. : Renouent en général avec la tradition des Librairies/éditeurs.

Méritants, Auteurs. Il leur aurait fallu une rubrique, mais faute de place et de publications récentes... Daniel Walther, Dominique Douay, Patrice Duvic, Jean-Pierre Fontana, Bernard Blanc, Christian Léourier, Bernard Mathon... Lisez leurs œuvres.

Opta, Emile (1953-1977). Décédé dans la fleur de l'âge, de manque chronique de trésorerie.

Pelot, Pierre (1945,) (Suragne, Pierre). Pelot/Suragne s'est illustré dans tous les genres en seulement une douzaine d'années : fantastique et sf, western, romans pour adolescents, veillées des chaumières... mais la science fiction reste son genre préféré, bien que découverte tardivement, il y a six ans. En 1977, *Le Sourire des crabes* (Presses Pocket) lui a permis d'être enfin reconnu comme l'un des maîtres du genre, *Transit* (Laffont) vient de lui apporter la consécration de l'une des couvertures argentées de la Collection Ailleurs et Demain.
S.P. : Reste fidèle aux Vosges et à son village natal, d'où il regarde les étoiles, le futur de la Terre et les mondes parallèles.

Rayon Fantastique (1951-1964). Dirigée par Georges H. Gallet et Stephen Spriel, cette collection fut à l'origine du développement de la science fiction en France, parmi ses 119 volumes on trouve le meilleur comme le pire, les Sturgeon, Van Vogt, Williamson, mais aussi les plus parfaits inconnus. Le Rayon Fantastique eut aussi le mérite d'ouvrir ses portes aux auteurs français, Carsac, Henneberg, Kijé, Curval, Klein, Arcadius... Aujourd'hui ses volumes sont devenus introuvables et atteignent des prix élevés sur le marché de l'occasion.

Sadoul, Jacques (1934,). A réussi à introduire subrepticement la science fiction aux éditions J'ai Lu dont il est directeur littéraire. Il y a réédité Van Vogt, Dick, Asimov... et en a fait l'un des fers de lance du genre en France mais en a aussi, par ce biais, assuré le développement commercial face aux autres éditeurs de livres de poche. On lui doit en grande partie la popularité de Van Vogt et de Dick en France.

S.P. : Rival de Jacques Goimard lorsqu'il s'agit de faire des révélations sur la sf française des dernières decennies. Il y était, il a même créé la CLA avec Alain Dorémieux.

Steiner, Kurt (1922,). (Ruéllan, André). Depuis 1953, une douzaine de livres de science fiction et bon nombre de romans d'angoisse, pour la plupart publiés au Fleuve Noir, ont fait de Kurt Steiner l'un des auteurs français les plus connus des lecteurs. Il a collaboré à Hara-Kiri sous le pseudonyme de Kurt Dupont et a écrit plusieurs scénarios de films.
S.P. : *Tunnel* (Laffont) a fait de lui le premier auteur de science fiction punk, bien avant Delany et son *Triton,* et avant même le punk.

Traducteurs. Les temps étant ce qu'ils sont et les revenus d'un auteur bien médiocres, beaucoup d'amateurs et d'écrivains de sf se sont convertis complètement ou temporairement au métier de traducteur : Demuth, Dorémieux, Klein, Pémerle.. C'est un phénomène qui n'existe qu'en France et qui y est dû au caractère de littérature d'importation de la sf. Dans les autres domaines littéraires les auteurs étrangers se vendent mal, dans la science fiction les auteurs français se vendent mal. Raisons historiques et commerciales le voulant, il est plus intéressant aujourd'hui d'être traducteur qu'auteur de sf, même si cela s'avère à la longue frustrant.

Verne, Jules (1828,1905). Certains disent qu'il a inventé la science fiction, bien avant les américains. D'autres soutiennent qu'il n'a jamais écrit de science fiction mais du banal roman d'aventures mélangé de catalogue des arts ménagers. Peut-être faudrait-il faire un référendum national pour trancher.

Versins, Pierre (1923,). Le plus suisse des français. S'est spécialisé dans les musées, les dictionnaires et les encyclopédies ; la sf française y a perdu un bon auteur, la sf mondiale y a gagné un archiviste fou et un historien sans rival. Son œuvre la plus célèbre est *L'Encyclopédie de l'utopie et de la science fiction* (L'Age de l'Homme, 1972).
P.S. : Ce petit dictionnaire lui est évidemment dédié.

Wul, Stefan (1922,) (Pairault, Pierre). L'auteur français le plus mal connu, sa véritable identité demeurée obstinément cachée de 1956, date de publication de *Retour à « O »,* à 1973. En tout onze romans au Fleuve Noir de 1956 à 1959 et soudain en 1977 un roman en deux tomes chez Denoël : Noô. Wul est l'auteur d'*Oms en série* adapté au cinéma par René Laloux sous le titre de *La Planète sauvage.*

TOUJOURS AUCUN SIGNE DE VIE! COMMENT PUIS-JE ESPÉRER RETROUVER VALÉRIE DANS CE MONDE D'ILLUSIONS?... TOUTES CES ÉPREUVES, ET ME VOILÀ IMPUISSANT, PARALYSÉ, CONTRAINT À ADMETTRE LA FOLIE DE CE MONDE OU À DEVENIR FOU MOI-MÊME!

CALMEZ-VOUS CAVALLIERI. LE CERVEAU QUI A MANIGANCÉ VOTRE VENUE ICI N'A CERTES PAS L'INTENTION DE SE DÉSINTÉRESSER DE VOTRE SORT!

C'EST CURIEUX, IL ME SEMBLE QUE CES ROCHERS N'ÉTAIENT PAS À CET ENDROIT IL YA UN INSTANT... QU'EN PENSEZ-VOUS, LISDAL?

EN VÉRITÉ, JE NE ME FLATTE PAS D'AVOIR L'ESPRIT TRÈS CLAIR EN CE MOMENT!

JE VEUX VOIR ÇA DE PLUS PRÈS!

LES PIERRES BOUGENT PEUT-ÊTRE DANS CET UNIVERS... MAIS PEUT-ÊTRE AUSSI MES MÉNINGES SONT-ELLES PÉTRIFIÉES... JE N'AI RIEN VU... JE...

JE N'AVAIS RIEN VU... MAIS JE VOIS... JE VOIS...

JE SUIS L'ENVOYÉ DE SON EXCELLENCE ANSHITAS, MARGRAVE DE KHIMAIRA ! JE NE DEVAIS RENCONTRER QU'UNE PERSONNE !... LAQUELLE D'ENTRE VOUS EST CHRISTOPHER CAVALLIERI ?

C'EST MOI ! MAIS JE NE SUIS COMPLÈTEMENT MOI-MÊME QU'AVEC CEUX QUI M'ACCOMPAGNENT ! JE DOUTE QUE VOTRE BIDET SUFFISE À NOUS TRANSPORTER TOUS !

SON EXCELLENCE SEULE PRENDRA UNE DÉCISION À VOTRE SUJET. QUANT À VOTRE TRANSPORT, IL NE POSE AUCUN PROBLÈME... SUIVEZ-MOI !

CES PRIMITIFS GÉOLOGIQUES SONT DES ÊTRES PAISIBLES, UN PEU LENTS, MAIS OBÉISSANTS. IL SUFFIT DE LES ENFOURCHER ET DE GRATTER FORTEMENT LEUR COUENNE MINÉRALE DU CÔTÉ OÙ ON VEUT ALLER.

ON TROUVE VRAIMENT DES ÊTRES BIZARRES DANS LE COSMOS !

C'EST BIEN À TOI DE LE DIRE !

POUR LES ARRÊTER IL FAUT TAPER DU PLAT DE LA MAIN SUR L'ÉCHINE DE VOS MONTURES ... AVEC CES ÊTRES SIMPLES IL FAUT UN MOYEN DE COMMUNICATION RUDIMENTAIRE.

EST-CE QU'ON PRATIQUE L'ART D'ÊTRE GRAND-PIERRE DANS CETTE FAMILLE ?

NOUS N'AVONS QUE QUELQUES LIEUES À PARCOURIR JUSQU'À UN AVANT-POSTE OÙ NOUS DISPOSERONS DE MOYENS DE TRANSPORT PLUS RAPIDES. AH... NE VOUS ÉTONNEZ PAS SI VOS MONTURES SE POSENT PARFOIS INOPINÉMENT SUR LE SOL... CES ÊTRES ONT BESOIN DE CONTACTS TELLURIQUES POUR Y PUISER LEUR ÉNERGIE.

NE VOUS ÉTONNEZ PAS NON PLUS SI DANS QUELQUES INSTANTS LA NATURE TOUT ENTIÈRE SEMBLE SE DÉSINTÉGRER AUTOUR DE VOUS. VOUS EN AVEZ DÉJÀ FAIT L'EXPÉRIENCE! CETTE VIBRATION DANS L'AIR ANNONCE QUELQUE FANTAISIE DES "MAÎTRES RÊVEURS"

LES "MAÎTRES RÊVEURS"!? EXPLIQUEZ-VOUS!

JE N'EN AURAI PAS LE TEMPS!

QUOI QU'IL ARRIVE, PAS D'AFFOLEMENT!... RESTEZ GROUPÉS AUTOUR DE MOI! TOUT CE QUE VOUS VERREZ N'EST QU'ILLUSION... HALLUCINATIONS...

ENCORE CETTE RÉSONNANCE!... OH, CHRIS, J'AI L'IMPRESSION QUE MON CERVEAU VA SE DISLOQUER!

C'EST INSOUTENABLE!

56

OH !... MON CRÂNE... C'EST INTOLÉRABLE !...

CHRIS... CHRIS, JE N'EN PEUX PLUS... MA TÊTE ÉCLATE !

COURAGE, MARA LA STRIDENCE S'ATTENUE...

... ET DEVIENT UN ACCORD D'UNE ÉTRANGE BEAUTÉ.

REGARDEZ... C'EST IMPOSSIBLE !

LES TRASSES !

EST-CE ENCORE UNE ILLUSION ?

OUI !... MAIS C'EST LA TRANSPOSITION D'UNE CERTAINE RÉALITÉ... D'UNE DANGEREUSE RÉALITÉ.

LES ENVAHISSEURS **TRASSES** SONT AUSSI SUR CETTE PLANÈTE... J'AI L'IMPRESSION DE SENTIR L'ODEUR PUTRIDE DE CES MONSTRES AUTOUR DE MOI !

CHRIS !... ATTENTION ! QUELLE HORREUR !

CES CHAROGNES ÉTAIENT TAPIES SOUS NOS FESSES COMME DES CHANCRES !

ON SE DÉBARRASSE FACILEMENT DE CETTE VERMINE QUAND ELLE N'A PAS LE SECOURS D'UN DE SES MONSTRES TECHNOLOGIQUES...

NOUS NE CHEVAUCHONS PLUS QUE D'INFORMES DÉTRITUS !

DANS UN UNIVERS EN DÉCOMPOSITION !

C'EST UNE SITUATION GROTESQUE !

QUELLE HORREUR... POUAH !

RESTEZ CALME ! LES "MAITRES RÊVEURS" RECREENT UN UNIVERS AUTOUR DE NOUS... NOUS ALLONS PRENDRE PIED A NOUVEAU DANS UNE APPARENCE DE RÉALITÉ...

J'ESPÈRE QUE NOUS AVONS ATTEINT LES LIMITES DE L'ABOMINATION... JE NE POURRAI PAS EN SUPPORTER DAVANTAGE...

PLUS DE BOURRIQUES... ET DE SURCROIT, NOUS SOMMES ÉGARÉS...

RASSUREZ-VOUS ! MON PULSEUR INDIQUE QUE NOUS NE SOMMES PLUS QU'A QUELQUES CENTAINES DE MÈTRES DE L'AVANT-POSTE... DE CE CÔTÉ.

NOUS ARRIVONS ! CET ÉDIFICE EST EN FAIT UN ACCÈS AU SOUS-SOL DE NOTRE PLANÈTE RAVAGÉE PAR LE CAPRICE DES "MAÎTRES RÊVEURS"

DANS CE SOUS-SOL NOUS AVONS PU PRÉSERVER UN RÉSEAU DE COMMUNICATIONS PRÉCAIRE ET PÉRILLEUX... MOINS PERILLEUX POURTANT QUE D'AFFRONTER LA DEMENCE ET LE DÉLIRE DES "MAÎTRES RÊVEURS" ! QUE LA DÉESSE **KABALAH** NOUS AIDE A EXTERMINER LEUR ESPÈCE MAUDITE !

VOUS NOUS RABATTEZ LES OREILLES AVEC VOS "MAÎTRES RÊVEURS"... QUI SONT-ILS ?

LE VOYAGE EST LONG... JE VOUS EXPLIQUERAI... VOUS SAUREZ TOUT ! TOUT CE QU'IL VOUS EST PERMIS DE SAVOIR...

55

VOYEZ À QUEL ÉTAT DE DÉCRÉPITUDE PEUT ABOUTIR UNE CIVILISATION, NOTRE CIVILISATION, DOMINÉE, ANÉANTIE PAR LE MÉPRIS D'UN IMPITOYABLE ENVAHISSEUR ! AIDEZ-MOI À SOUTENIR MON COMPAGNON... UNE DES VICTIMES DE CETTE ONDE DE VIOLENCE ET DE HAINE QUE PROVOQUE LA TYRANNIE.

NOUS SAVONS DÉJÀ QUE L'INSTINCT CRIMINEL EST UNIVERSEL.

JE RECONNAIS CETTE BÊTE ESPIONNE QUI NOUS A ÉCHAPPÉ SUR ROUBO-EN-SARRA!

VOUS SERIEZ DONC LA RACE ORIGINELLE SUR CETTE PLANÈTE?... D'OÙ VIENNENT VOS CONQUÉRANTS?... QUI SONT-ILS... LES **TRASSES** PEUT-ÊTRE?...

S'IL NE S'AGISSAIT QUE DE CES RATS QUE VOUS APPELEZ LES **TRASSES**! MAIS NOS OPPRESSEURS SE SERVENT DE MOYENS BEAUCOUP PLUS SUBTILS... DEPUIS DES SIÈCLES LES "MAÎTRES RÊVEURS" EXERCENT SUR NOTRE RACE UNE EMPRISE MENTALE INEXORABLE... LEUR PUISSANCE PSYCHIQUE EST SI PRODIGIEUSE QUE LES MOINDRES GESTES, LES MOINDRES PENSÉES DE LEURS VICTIMES SONT SOUMIS À LEUR VOLONTÉ! PLUS CRUEL QUE L'ESCLAVAGE PHYSIQUE C'EST... COMMENT DIRE... UNE DOMESTICATION DE CHAQUE CELLULE CERVICALE DES ÊTRES QU'ILS DOMINENT...

MAIS... **VOUS MÊME**... VOS COMPAGNONS... VOUS AVEZ PU ÉCHAPPER À CE CONTRÔLE?

DANS LE COURS IMMÉMORIAL DU TEMPS, CERTAINS D'ENTRE NOUS, QUELQUES CENTAINES AU PLUS, ONT PU SE SOUSTRAIRE À CETTE CONTRAINTE, LE HASARD ET LA CHANCE AIDANT... ET PEUT-ÊTRE AUSSI L'INDIFFÉRENCE QUI RÉSULTE DU POUVOIR ABSOLU.

MAIS LE POIDS DE SIÈCLES DE SOUMISSION AVAIT PEU À PEU ANÉANTI TOUT ESPRIT DE RÉBELLION... LES PREMIERS FUGITIFS SE SONT SATISFAITS ÉGOÏSTEMENT DE LEUR PROPRE LIBERTÉ! POURTANT, QUEL ÊTRE CONSCIENT NE SOUHAITE PAS RETROUVER UNE VÉRITABLE UNANIMITÉ, UNE VÉRITABLE SOLIDARITÉ CONTRE LA TYRANNIE.

AINSI, NOUS SURVIVONS PARMI LES RUINES DE NOTRE CULTURE... AVEC L'ESPOIR TENACE DE RECONQUÉRIR UN JOUR NOTRE SUPRÉMATIE SUR CE MONDE... NOTRE MONDE... **KHIMAIRA KATOR!**

NOTRE PEUPLE, EN PARTIE EXTERMINÉ, S'EST TOUT D'ABORD RÉFUGIÉ SOUS L'ÉCORCE DE LA PLANÈTE POUR TENTER DE RÉSISTER À CETTE ALIÉNATION IMPOSÉE PAR LE POUVOIR SURNORMAL DES "MAÎTRES RÊVEURS"

À QUOI RESSEMBLENT-ILS ?...

QUEL EST LEUR BUT ?...

COMMENT LES DÉFINIR ? DES CHRISALYDES PEUT-ÊTRE ... **D'ÉNORMES CHRISALYDES !...** UN AMAS DE CELLULES ENCOCONNÉES, SANS MEMBRES, SANS ORGANES APPARENTS DE PERCEPTION ... SEULEMENT QUELQUES FIBRILLES SENSITIVES ... ILS ONT ABOUTI SUR NOTRE MONDE EN DÉRIVANT À TRAVERS L'ESPACE ... UNE SEMENCE ABOMINABLE, CRUELLE, AVEUGLE...

POUR EUX, NOUS SOMMES LES ROUAGES SERVILES D'UNE MÉCANIQUE QUI SERT UNIQUEMENT À MAINTENIR EN FONCTIONNEMENT L'ESSENTIEL NÉCESSAIRE À LEUR EXISTENCE VÉGÉTATIVE. ILS SE SONT ISOLÉS DANS UNE OSMOSE MENTALE ET SE CONTENTENT DE PROJETER LEURS DÉLIRES COHÉRENTS À LA SURFACE DE NOTRE PLANÈTE RAVAGÉE, LIVRÉE À LEURS FANTASMES ... IL SEMBLE QU'ILS CAPTENT ET TRANSPOSENT DANS LEURS RÊVES LES EXPÉRIENCES, LES ÉMANENCES DES MONDES AVEC LESQUELS ILS ENTRENT EN CONTACT.

DES TÉLÉPATHES MORBIDES!

VOUS VOULEZ DIRE QU'ILS EXERCENT UN PARASITISME PSYCHIQUE ENVERS LES CIVILISATIONS INTELLIGENTES, PENSANTES, DONT ILS CAPTENT LES ÉMANATIONS À TRAVERS LES ESPACES COSMIQUES?

C'EST À PEU PRÈS ÇA !... ANNSHITAS, NOTRE MARGRAVE, NOTRE GUIDE VOUS DIRA...

ATTENTION !

TOUT CONTACT EST MORTEL!

PFFFUT !... DE QUOI VOUS COUPER L'APPÉTIT... SI J'AVAIS ENCORE DE L'APPÉTIT!

NOTRE MONDE EST À L'ABANDON... À LA MERCI DES PIRES PRÉDATEURS... ET IL EST ENCORE DES ESPÈCES QUI NOUS SONT INCONNUES, PEUT-ÊTRE PLUS HIDEUSES ENCORE.

UNE BÊTE SUIT SES INSTINCTS DE BÊTE, RIEN DE PLUS NORMAL!

L'ANIMAL EST TAPI EN CHACUN D'ENTRE NOUS, NOUS LE SAVONS BIEN!

VOTRE RÉCIT A ÉTÉ BRUTALEMENT INTERROMPU MON AMI! VOUS ALLIEZ NOUS PARLER DE VOTRE MARGRAVE, **ANNSHITAS**... PEUT-ÊTRE POURRIEZ-VOUS NOUS DIRE EN QUOI UN TERRIEN DU XX^e SIÈCLE PEUT LUI ÊTRE UTILE?

SON RÔLE EST PRIMORDIAL! SANS LUI NOTRE CIVILISATION N'A PLUS D'AVENIR... **CHRISTOPHER CAVALLIERI EST NOTRE AVENIR!**

62

(A SUIVRE...)

DANS L'ESPACE HUMAIN
LA BATAILLE CONTINUE, ET LES FEUX
DE SAINTE MARIE SE SONT ALLUMÉS
A LEUR TOUR...
PARTOUT LE METAL S'ENFLAMME ET
DISPARAIT, LES VIES S'ENFUIENT
PAR GRAPPES...

OU EST SLOANE? TROUVEZ MOI CE RAT, PAR SA FAUTE NOUS AVONS DU LIVRER BATAILLE TROP TOT. JE VEUX SAVOIR COMBIEN DOIS-JE PAYER LA RACAILLE QUI MENTOURE POUR OBTENIR CE QUE JE VEUX?

IL EST DANS L'AUTRE SECTEUR SECONDAIRE A LA RECHERCHE DU NOIR TERRIFIANT...

CE QUI EST TERRIFIANT C'EST DE NE POUVOIR SE FAIRE OBEIR. SUIVEZ SA TRACE ET ENVOYEZ QUELQUES UNES DE MES FACES BLANCHES JUSQU'EN ENFER S'IL LE FAUT!!

C'EST JUSTEMENT LA OU SE TROUVE LE CHIEN AUX YEUX ROUGES...

„C'ETAIT VRAI... LA MERE DE SLOANE ETAIT UNE PROSTITUEE ET SON PERE COUPAIT LES POIGNÉES D'OR DANS LES BAS QUARTIERS DES VILLES ROUGES „ET PLUS?

IL FAIT LE TOUR DE L'ILE ET GRAVIT LA MURAILLE INFRANCHISSABLE, SA MERE ETAIT UNE PANTHERE ET SON PERE VOLAIT HAUT DANS LES AIRS DISAIT LA LEGENDE..

LA FORET BRUISSANTE QUI ENTOURE LE TEMPLE DE L'ILE DES MORTS.. SLOANE CONNAIT LE CHEMIN..

„DES ETRES ETRANGES CHUCHOTENT DANS SON ESPRIT.. SLOANE N'EST PLUS VRAIEMENT UN HOMME.. CALAMITÉ..

FACES BLANCHES! HYPER DOPÉES, ENTRAINEMENT SPECIAL „DUR„ ALLONS JUSQU'AU TEMPLE NOUS VERRONS BIEN...

(A SUIVRE..)

C'EST LA VIE...

MÈRE DE DIEU.. ..QUELLE.. SOUF.. FRAN.. CE.. SOUFFRANCE...

JE T'ASSURE, J'AI BEAU BIEN REGARDER JE NE VOIS PAS OÙ TU AS PU METTRE TA PIPE...

C'EST PAS GRAVE, MAIS PROFITE QUE TU ES DE SORTIE POUR RAMENER À MANGER POUR LES CHATS !

BLITZKRIEG

Je ne vis jamais un moment creux. Les disques, for exemple. Samedi après-midi, j'achète des disques. Samedi soir, je les écoute, la sono crache et hurle jusqu'à l'aube, nous pataugeons dans le bourbon noir, on a jusqu'aux genoux. Dimanche, vers 3 heures, je me fais un sandwich au jambon, je bois un doigt de Champagne et je raconte ma nuit. On me paie pour ça !

SUICIDE
Red Star Records
(Import Music Action)
Bon label, bon nom, bonne image, belle pochette, bonne photo, bon disque ? Attention. Souvenez-vous du cinquième commandement : « Ne jamais faire confiance au groupe qui préfère les synthétiseurs aux bonnes vieilles guitares ». Ce qui est précisément le problème de Suicide et qui nous entraine tout droit chez...

ENO
« Before And After Science »
Polydor
Contrairement à ce qu'on voudrait nous faire croire, Eno a finit de manger son pain noir, il le sait, et désormais il n'a plus qu'à profiter de la choucroute. Ce disque est une mignonne rondelle de saucisson, quelque part entre les réussites disco de Bowie et les vertiges scientifiques du rock squelettique. En bruit de fond au bureau, ça ne passe absolument pas.

RICK DANKO
Pathé-Emi
Est-ce que quelqu'un parmi les lecteurs de ce journal, serait intéressé par l'idée d'un album solo d'un ex-bassiste du Band, entouré pour la circonstance de Ronnie Wood, Doug Sahm, Joe Lala, Eric Clapton et j'en passe ? Parce que ça l'Est !

BILL BRUFORD
« Feels Good To Me »
Polydor
Bill Bruford est un batteur sublime qui, s'il était resté avec Yes, ou King Crimson ou Genesis, serait devenu milliardaire. Finalement, il vient d'enregistrer son disque à lui. Dans ce genre d'aventure, deux solutions : se mesurer à des solistes d'exception, comme Tony Williams ou Jeff Beck le feraient, ou alors bacler entre copains un album tiède, tournant en rond, vaguement bon marché. Bill Bruford a bien sûr opté pour la seconde solution.

THE DRONES
« Further Temptations »
Valer Records (Import Music Action)
— HEY MAN ! Les Ramones anglais n'ont pas eu peur de s'adjoindre un pianiste, sur ce disque !

— Incroyable, Man ! A quoi ça ressemble ?
— Aux Ramones, Man, mais en plus Anglais !

IGGY AND THE STOOGES
« I Got Nothing »
Skydog Records
Ah ! Enfin un maxi-simple français ! Ces vieux morceaux des Stooges que Marc Zermati nous ressort de son coffre-fort pour les remixer en plaçant la batterie tellement en avant que la guitare à l'air de l'accompagner, moi, j'adore. Quelle crise, hein, bébé ? « It Got Nothing » prouve de manière irréfutable que, dès 1974, Iggy avait de l'humour. Cette parodie des Mothers Of Invention arrache assez pour castrer un Zappa. La pochette est dessinée par les Bazookas. Le côté de Loulou est splendide. José Perfection, comme d'habitude, n'a rien compris au sujet.

GEORGE FAITH
« To Be A Lover »
Island - Import Music Box
Ou-oui ! Le disque de reggae du mois ! Imaginez un peu un rasta jamaïcain qui, depuis dix ans, survit dans son ghetto, l'oreille collée à un transistor, la bouche collée à un joint, gobant toutes distordues les ondes qui lui parviennent de la mythique Amérique. De Wilson Pickett à Rare Earth, c'est tout un patrimoine soul US qu'il a donc inscrit dans son reggae lubrique, admirablement mis en forme par Lee Perry. Ah ! Si on pouvait faire reculer le temps !

BACHDENKEL
« Stalingrad »
I Recording Company
Et ils vont encore s'étonner de ne pas en vendre !

THE REAL KIDS
Red Star (Import Music Action)
Ma petite amie prétend que c'est le disque des Stones du mois, mais comme la plaisanterie s'use, je lui rétorque que c'est plutôt le disque des Flamin Groovies

du semestre. On peut s'étonner de la gentillesse des punks américains, se moquer de leurs arrangements fluets. Mais si on veut vraiment entendre du rock'n'roll en 78, on écoutera « Reggae Reggae » et « Roberta ».

STINKY TOYS
Polydor
La pochette est conçue par Elli. Jusque là, ça va. Mais c'est également elle qui a conçu la musique et ha ! ha ! ha ! ha ! ha !

TELEPHONE
Pathe-Emi
Ho ! ho ! Ho ! Ho ! Ho ! Ho !

THE DAMNED
« Music For Pleasure »
Stiff (Import Music Action)
Alors au-dessus des Sex Pistols (qui sont les nouveaux Rolling Stones) des Clash (les nouveaux Beatles), des Jam (les nouveaux Who) et des Stranglers (les nouveaux Doors) il y a les Damned. Qui sont les nouveaux Stooges. Je ne comprends rien à la foule qui dénigre ce disque. Tout, de la batterie de Rat Scabies, véritable machine infernale, à la basse obscène de Captain Sensible, en passant par les cris de rage et de fureur de Dave Vanian, le fils de Dracula, tout me plaît. Les chansons sont meilleures que sur le premier album : « Chérie tu me piques mon pognon » est un refrain hantant, « Alone » fait peur la nuit, « Problem Child » et « Stretcher Case » défenestreraient des cul de jatte et les deux fins de face sont de longs délires free, percés de solos de guitare et de hurlements et de cris de saxos.

ASPHALT JUNGLE
« Planté Comme Un Privé »
Skydog Records
Ils ont tellement erré sur la route du rock, Patrick Eudeline et sa Jungle d'Asphalte, que l'ascenceur — un instant — semblat en dérangement. Les Anglais, qui ont moins de préjugés que nous, s'arrachent ce 45 tours que vous boudez. Pauvres rats de Phrançais ! « Planté Comme Un Privé » est une exceptionnelle réussite. Les textes d'Eudeline, les riffs vicieux de Ricky Chéri, la sauvage section rythmique qui monte et descend... Et des dizaines d'idées, puisées dans le grand fond commun, de Phil Spector aux Stooges... Dans cinq ans ce sera un classique. Bon Dieu, mais quelle imagination je peux avoir !

Philippe MANŒUVRE

dis. ques

les Aventures de ROGER FRINGANT

SUR LA LUNE OÙ ILS S'APPRÊTAIENT À PLANTER LEURS DRAPEAUX, LE **PROFESSEUR BERNARD** ET SES COMPAGNONS SE TROUVENT SOUDAINEMENT **NEZ À NEZ AVEC LES ASIATIQUES !...** UN ÂPRE ET FURIEUX COMBAT S'ENGAGE ALORS ENTRE LES ASTRONAUTES RIVAUX POUR LA POSSESSION DE CE TERRITOIRE CÉLESTE...

SOUDAIN, L'UN DES COMBATTANTS POUSSE UN CRI DE SURPRISE...

SAPRISTI !!

ARRÊTEZ ! REGARDEZ... NOUS NE SOMMES PAS SEULS !!!

D'ÉTRANGES CRÉATURES OBSERVENT EN EFFET D'UN REGARD CURIEUX LA BATAILLE ACHARNÉE QUE SE LIVRENT LES TERRIENS...

MESSIEURS, JE VOUS EN PRIE, UN PEU DE DIGNITÉ ! CESSEZ DE VOUS BATTRE ! INUTILE DE DONNER À CES ÊTRES LE SPECTACLE NAVRANT DE NOS DISSENSIONS ! D'AILLEURS NOUS N'AVONS PLUS AUCUNE RAISON DE NOUS BATTRE PUISQUE LA LUNE EST HABITÉE !!!...

LOB

BY JOVE ! DES LUNAIRES ! ... OU DES SÉLÉNITES...

卐!!

SAPRISTI, PROFESSEUR ! PENSEZ-VOUS QUE CES ESPÈCES D'INSECTES GÉANTS SONT DOUÉS D'INTELLIGENCE ?

C'EST CE QUE NOUS ALLONS TÂCHER DE SAVOIR EN ESSAYANT DE COMMUNIQUER AVEC EUX ...

EUH... NOUS TERRIENS. NOUS VENIR DE LA TERRE, LÀ-HAUT ! NOUS VENIR EN AMIS...

REGARDEZ ! ON DIRAIT QU'ILS CHERCHENT À VOUS RÉPONDRE ! VOYEZ COMME ILS AGITENT BIZARREMENT LEURS ANTENNES !

C'EST ÉTRANGE... IL ME SEMBLE PERCEVOIR UNE SORTE DE MESSAGE ET... SAPERLOTTE ! CES INSECTES SONT TÉLÉPATHES !!

A SUIVRE - 42

dans la série S-F des Éditions J'AI LU, Jacques Sadoul édite ou réédite les meilleurs auteurs du genre :

Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra

et aussi des livres de :

Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore,
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.

avec UNIVERS découvrez aujourd'hui la S-F de demain.

Tous les trois mois UNIVERS présente les nouvelles les plus percutantes de la science-fiction contemporaine. Des articles et le conseil des spécialistes complètent chaque numéro.

dans la série « les meilleurs récits »

Jacques Sadoul constitue un panorama complet de la science-fiction américaine classique, tout en permettant de découvrir la personnalité de chacune des grandes revues de l'époque.

deux à trois nouveautés par mois en vente partout

studio douin

LORD JASON

J'AI PEUR! ILS ME FONT TOUS PEUR!

ON FAIT UNE BELOTE?

JE SAIS CE QUE C'EST!..

UNE BELOTE? NON, JE PRÉFÈRE ALLER MARCHER...

JE CLASSERAI MES NOTES APRÈS, JE NE LE PERDS PAS DE VUE...

TU CROIS VRAIMENT QUE...

OUI ! NE T'INQUIÈTE PAS ! C'EST POUR LE RASSURER !

QUE FAITES-VOUS ICI ?

JE ME REMETS... AVANT, JE VENDAIS DES CRÊPES, AU BORD D'UN ÉTANG PEU FRÉQUENTÉ, ON M'AVAIT DIT QU'AU BORD DE L'EAU, LE COMMERCE MARCHAIT BIEN....

ET PUIS?

RIEN ! ÇA N'A RIEN DONNÉ... CE N'EST PAS TRÈS IMPORTANT... JE L'ATTENDS...

QUI ?

JE CROIS QUE JE VAIS ALLER DORMIR...

TU DEVRAIS DORMIR SUR LE SABLE... ON Y EST TELLEMENT BIEN...

NON! OÙ EST MA CHAMBRE?

AU REZ-DE-CHAUSSÉE, LA 1e PORTE À GAUCHE!

ELLE NE TIENT PAS LE COUP... HEUREUSEMENT, JE PEUX COMPTER SUR L'AUTRE...

JE MONTE SUR LA FALAISE.. LA TEMPÊTE SE PRÉPARE...

IL EST 3H, SI PERSONNE NE VIENT ME DIRE QU'IL FAUT VIDER LES LIEUX, J'AI L'INTENTION DE SOMMEILLER UN PEU, LÀ, AU CALME...

TIENS? LE SOL N'A PAS L'AIR SÛR... IL FAUT QUE J'AILLE DEHORS, L'AIR ME FERA DU BIEN.

JE SENS LE BESOIN RIDICULE DE REJOINDRE LES AUTRES PENSIONNAIRES AU BORD DE L'EAU...

ELLE ÉTAIT FROIDE, MAIS ÇA FAIT DU BIEN!

IL VA PLEUVOIR ! VOUS NE RENTREZ PAS ?

ACOLYTE !!

VOUS N'AVEZ PAS VU MON ACOLYTE?

CELLE QUI A TOUJOURS L'AIR DE DORMIR DEBOUT? NON, ELLE N'EST PAS SORTIE DE L'HOTEL...

REVEILLE-TOI !

ON NE PEUT PAS LES LAISSER SEULS, VIENS !

QU'EST-CE QU'IL Y A? J'ÉTAIS BIEN... JE RÊVAIS QUE J'ÉTAIS DETECTIVE PRIVÉE...

TU NE CHANGERAS JAMAIS ?! ILS ONT BESOIN DE NOUS... IL FAUT Y ALLER !

IL NE SE PASSERA JAMAIS RIEN ICI, C'EST DU BLUFF. UNE FOIS DE PLUS...

ON PEUT SE METTRE CHACUNE À UN BOUT DE LA PLAGE, POUR AVOIR UNE VUE D'ENSEMBLE!

C'EST LA POSITION DU GUETTEUR ENDORMI...

MAIS VOUS TRAVAILLEZ TOUT LE TEMPS! QUEL COURAGE!

LA PLAGE EST À TOUT LE MONDE, D'ACCORD! MAIS TOUT DE MÊME, CE N'EST PAS LA PLACE QUI MANQUE!

J'AI TOUJOURS PENSÉ QU'UNE FEMME SEULE, TOUJOURS SEULE, C'ÉTAIT BIZARRE, PLUS QUE BIZARRE.. VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE ? ENFIN JE LE DIS COMME JE PENSE!

LE VENT EST DE PLUS EN PLUS FORT. LA MER SE DÉMONTE... IL EST 5H.

IL PLEUT, LES ENFANTS, VITE ! DANS LA CAVERNE !

TAPTAP

SPLASH

TOOOU

TOOOU

TOOOU

TOOOU

TOOOU

HÈ !

LE ROCHER, LÀ !

TOOOU

TOOOC

VOUS AVEZ VU ? C'EST HORRIBLE ! QU'EST-CE QU'ON PEUT FAIRE ?

JE SUIS IMPARDONNABLE ! J'AURAIS DU VOUS PRÉVENIR : SOUS CHAQUE ROCHER, IL Y A UN SOUTERRAIN QUI CONDUIT DIRECTEMENT À L'HOTEL ! TOUT EST PRÉVU, EN CAS DE GROS TEMPS !

IL EST 8H ET $\frac{1}{2}$ ET LE JOUR COMMENCE À TOMBER.

RAAR TCHII

MAIS VOUS TREMBLEZ ! ALLEZ DONC DORMIR, LES AUTRES SONT DÉJÀ COUCHÉS ! À DEMAIN MATIN...

CLAC ! CLAC ! CLAC ! CLAC !

J'AURAIS BIEN MANGÉ UN PETIT QUELQUE CHOSE... ENFIN...

LE LENDEMAIN MATIN, JE ME SURPRENDS À FAIRE QUELQUES PAS SUR LA PLAGE... LA CONSCIENCE ME REVIENT PEU À PEU...

SOUDAIN, À 9H5...

IL MANQUE QUELQU'UN ! JE LE SAIS MÊME SANS FAIRE L'APPEL ! QUI N'EST PAS LÀ ?

HEUREUSEMENT, J'AI MA LISTE ! -M4 - L'HOMME TRISTE - N'EST PAS LÀ !

C'EST UN PEU DE MA FAUTE, JE SAIS, JE N'AURAIS PAS DU LE QUITTER DES YEUX, MAIS....

QUE PERSONNE NE SORTE !

IL COURT PEUT-ÊTRE LE GUILLEDOU...

POURQUOI S'AFFOLER ? IL FAIT CE QU'IL VEUT, APRÈS TOUT...

MOI, J'Y VAIS ! JE VEUX EN AVOIR LE COEUR NET!

VOILÀ SA CHAMBRE...

TU Y VAS ?

NON... JE RESTE LÀ... POUR LES EMPÊCHER D'ENTRER. VAS-Y - TOI !

MMMMM...

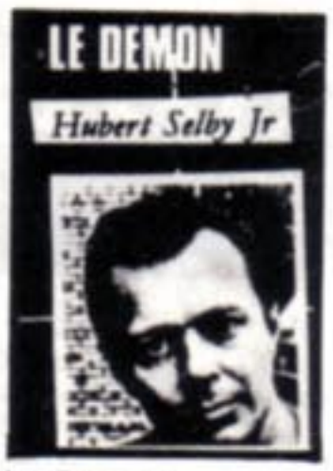
DESSIN : NICOLE CLAVELOUX.
SCÉNARIO : ZHA

À SUIVRE

Collection Speed 17

Bukowski

Postier



Le Démon

dans la même collection : « STP/Rolling Stones »

Collection Bibliothèque Aérienne

Village Aérien

Gaston Leroux

Epave Cynthia

dans la même collection :
Edgar Poe
« Wilhelm Storitz »
« La Mission Barsac »

Divers

Docteurs Assassins

Ambler

Dimitrios

Plus de Roses

Divers :
Lovecraft/Druillet
John Brunner : « La Planète Folie »
Conney : « Immortels en conserve »

○ DEMONS ET MERVEILLES (DRUILLET(..	300 F
○ EDGAR POE/BOITE OBLONGUE	25 F
○ VERNE/WILHELM STORITZ	25 F
○ VERNE/MISSION BARSAC	38 F
○ VERNE/VILLAGE AERIEN	25 F
○ VERNE/EPAVE CYNTHIA	32 F
○ LEROUX/MOHICANS BABEL	32 F
○ VERNE/ILE A HELICE	32 F
○ VERNE/SERPENT DE MER	27 F
○ DOCTEURS ASSASSINS	38 F
○ AMBLER/DIMITRIOS	32 F
○ AMBLER/PLUS DE ROSES	40 F
○ CONEY	32 F
○ BRUNNER	30 F
○ STP/ROLLING STONES	40 F
○ BUK/VIEUX DEGUEULASSE	34 F
○ SELBY/LE DEMON	39 F
○ BUK/POSTIER	29 F
○ LES OVNIS N'EXISTENT PAS	45 F
○ BIERCE/LA RIVIERE DU HIBOU	45 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
○ Chèque bancaire
○ C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
○ Mandat
Frais de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger.
Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

OFFRE EXCEPTIONNELLE !

« HISTOIRE D'O » DE GUIDO CRÉPAX

Le « Chef d'Oeuvre » de CRÉPAX dans la plus belle édition jamais réalisée en bande dessinée vous est offert par **L'HÉRÉSIARQUE au tiers de sa valeur.**

Un « Pavé » de 2,800 kg ! Très grand format 245 x 310 **Une réalisation d'un luxe inouï**: emboîtage et reliure pleine peau, titres à l'or, tranche supérieure dorée à l'or, 4 pages de garde décorées d'un dessin de Crépax à l'or sur fond noir, papier Neige des Papeteries Libert.

Un dessin de Crépax tiré à part sur vélin d'Arches crème accompagne l'ouvrage.

Tirage limité à 5000 exemplaires, tous numérotés.
Valeur : 600 F.
Prix de l'Hérésiarque : 195 F + 16,20 F de port.

Le plus célèbre des romans d'érotisme qui soit au monde « magnifié » par le génie de Crépax. En effet, le texte déjà terriblement corrosif de Pauline Réage voit sa puissance décuplée par la violence du dessin de Crépax. Le chef-d'œuvre de la B.D. Un livre indispensable.

Remarque : une adaptation du texte de Pauline Réage, faite par Yves de Saint-Agnes, figure au regard des planches.

BON DE COMMANDE
A RETOURNER A :

L'HÉRÉSIARQUE, 3, rue Darius-Milhaud - 94440 SANTENY

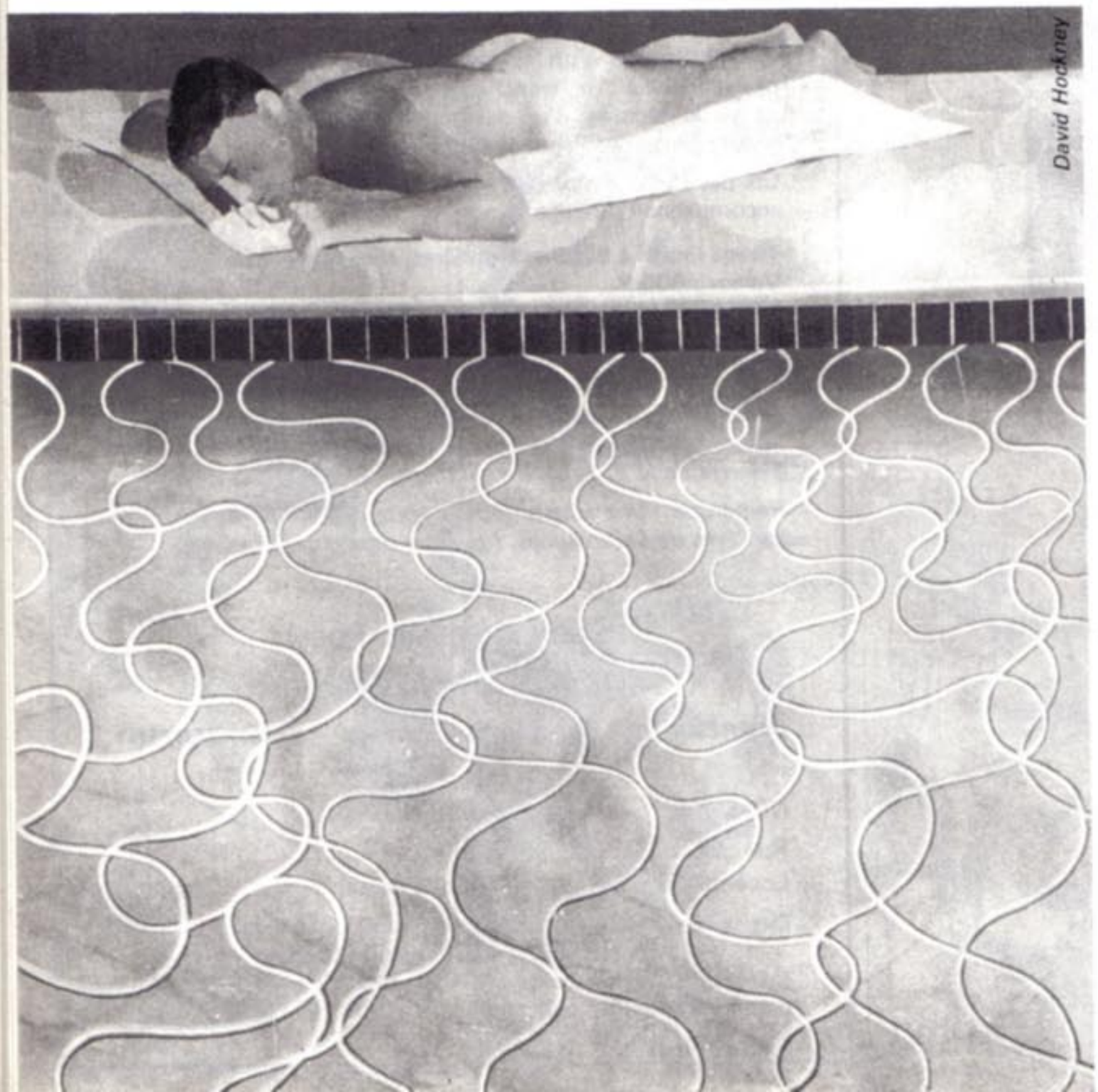
NOM. . . . . PRÉNOM . . . . . .
Rue . . . . . N° . . . .
Localité. . . . . Code postal . . . . . .

Désire recevoir un exemplaire « Grand Luxe » de :
« Histoire d'O » de Guido Crépax
Ci-joint mon règlement de 195 F + 16,20 F de port = 211,20 F
par ☐ Chèque bancaire ☐ CCP ☐ Mandat-lettre.

à toute ber

—Erratum formidablement agréable : ce n'est pas « NOTRE » Carsac qui est mort mais un Monsieur du même nom qui n'a rien à voir avec la S.F. (et pour qui nous sommes évidemment désolés) ...
—La censure frappe encore : le Bulletin Périodique interdit aux mineurs, ce qui est absurde vu son tirage restreint et sa volontaire absence de séductions faciles, mais aussi ce qui est dégueulasse puisque, comme vous le savez sans doute, la distribution s'en trouve amoindrie.
—Une excellente rubrique sur les romans policiers dans Charlie « Polars », signée Shuto Headline (pseudo d'un écrivain connu) ...
—La censure (toujours) vient de provoquer l'interruption de la parution en édition française d'un des chefs d'œuvre de la bande dessinée contemporaine :
Les Eternels de Jack Kirby qui paraissaient dans « Strange » sont volontairement interrompus par l'éditeur, suite aux avertissements répétés de la Commission de Surveillance des Publications destinées à la jeunesse.
Comme d'habitude, c'est la bande dessinée de S.F. la plus flamboyante et la plus belle qu'on interdit.
S'il y a complot, ce n'est pas, comme le disent certains, pour nous faire oublier le quotidien dans le rêve, mais au contraire pour nous empêcher de rêver car « ils » savent bien que le rêve nous rendrait insupportable le monde médiocre qu'on nous offre.
—Un roman fantastique et superbe, presque génial en « Super Noir » : « Les Saigneurs du Village » de William Judson.
Sautez dessus sans attendre qu'il soit épuisé et que Louit, honte sur lui, vous en parle.
—Au Chêne un petit livre de photos ravissant « Glorieuses locomotives » des engins bombés et rutilants qui rappellent étrangement les astronefs d'Alex Raymond.
—Du côté de Ballard, celui de « Vermillon Sands » et celui de « Crash », eau figée, lumière dure et pesanteur, David Hockney est un grand peintre bizarre, entêtant. Au lieu de vous payer le second volume, minable et redondant des dessins de Frazetta au Chêne, jetez-vous chez le même éditeur sur le très beau « David Hockney par David Hockney ».
—Un nouveau fanzine de bandes dessinées, plutôt intéressant : « Adèle ». Le plus intéressant petit nouveau s'appelle « Yan ».
6 F. l'exemplaire. Adresse : 29 rue Neuve de la République 10300 Saint-Savine.
—Chez Albin, un nouveau Doc Smith « Les Enfants du Joyau ».
—Un nouveau Comix underground anglais et lisible dans la tradition d'Irons et de Corben : « Napalm Kiss », 45 p., imprimé par AR-ZAC (?) adresse : 11 Costa Green, Birmingham B4 7GR England.
—Philippe Druillet achète les Jules Verne en édition Hetzel (toutes éditions). Faire offre à Druillet, 37 allée des Pommiers, 93190 Livry-Gargan (Tél. : 927.73.48).

—Disque audible — les morceaux rapides — et pochette sublime : le dernier Queen, « News of the world » : Frank Kelly Freas nous refait le coup du robot géant terrorisant les foules en pleurant ... Remake habile de sa plus belle couverture des années 50.
—Les Américains s'affolent, ou plutôt les éditeurs américains, dans leur organe spécialisé, le « Publishers weekly » : en effet, si l'on suit pas à pas les directives de Raymond « Big Bajoues » Barre, il faudra désormais des emballages en français sur tous les produits, y compris les LIVRES en ANGLAIS ...
—Publication chez Alta du second roman de Stephen « Carrie » King : Salem. Absolument terrifiant.
—In Comitted Comix, joli magazine underground anglais, un superbe hommage à Paolozzi par Hunt Emerson. 80 pages, chez l'éditeur AR : ZAK, 11 Gosta Green, Birmingham B4 7ER England.
—Nouvelles, poèmes, critiques, « climat » est un joli journal format tabloïde, pas cher (3,50 F.) et en vente par correspondance : 4 rue des Couronnes Paris 75020.
—« Tête à claque mais sans plus » de Gérard Blanchard est un petit recueil soigné de dessins surréalisants vendu 30,00 F., port inclus, chez Dominique Lainé, 2 rue du Pradeau, 65000 Tarbes.
—Chez Casterman, un très joli roman, vif, maniéré et cristallin de l'auteur de « La Rose », Charles Harness : « Vol vers Hier », ingénieux comme du Van Vogt, flamboyant comme du Delany.
—Réédition en seconde partie de « Sir Francis Drake » de Devaux, dans la collection « Les Grands Succès de la Bande Dessinée » du très beau « Monsieur De Crac » de HenriLe Monnier, grand dessinateur maniéré et oublié.
—Un nouveau fanzine de BD souvent très drôle, « Ivoire » 3 F. Adresse : 63113 Picherande.
—Un livre étrange et fou, paranoïaque et halluciné : « Pauliska ou la perversité moderne » de Reverony Saint-Cyr chez Régine Desforges. Un roman noir post-sadien qui est aussi un roman de S.F. ...
—Chez Calman-Levy, le nouveau Ian Watson : « L'Inca de Mars ».
—Sex, sex, sex : un autre magazine underground anglais de très mauvais goût « Truly amazing love stories ». A ne pas rater. Voire votre libraire spécialisé.
—Arnold « Pumpin Iron » Schwartzeneger sera Conan au cinéma !
—Interviews brèves mais souvent intéressantes de quarante metteurs en scène américains par Eric Leguèbe : un livre, « Le Cinéma américain par ses auteurs » chez Guy Hantier.
—Réédition, en J'ai Lu, d'un superbe recueil de nouvelles de Frédéric Brown : « Paradoxe Perdu ».
—Chez Hachette, réédition de *tout* Jules Verne avec les gravures de l'édition Hetzel. Les deux premiers volumes sont, hélas, et comme d'habitude : « 20000 lieues sous les mers » et « Le tour du monde en 80 jours » !
—En Futurama un Brunner haletant et rustique « Les Anges de l'ombre ». Comme des monstres immenses se matérialisent dans l'espace, votre frère qui devrait naviguer quelque part dans l'espace lointain, surgit devant vous, en pleine rue ...
—« Cuir et Peau », est un superbe recueil de dessins sado maso de René Giffey (oui, le dessinateur de Buffalo Bill ...) publié par les éditions Déesse et distribué par Futuropolis.
De jeunes tennis-women nues baisent la main de sévères maharadjas.
—Réédition chez J'ai Lu du médiocre roman de Delos W. Lovelace « King Kong », illustré de photos du film. Pas celui de Dino Laurentis, le vrai.
—J'ai Lu : deux autres nouvelles rééditions : « L'anneau de Ritornel » de Charles Harness, « Au bout du labyrinthe » de Philip K. Dick.


David Hockney

Zingue !

—Un bouquin délirant et parfois intéressant sur les OVNIS chez Tchou : « Ces OVNIS qui annoncent le surhomme » de Pierre Viérondy.
—Barbarella 3 : « Le Semble Lune » chez Pierre Horay est sublime.
—Ciné 2000 nº 2, 3 F., est consacré à Dario Argento « un des précurseur d'un nouveau cinéma fantastique » ?!
—The Bodé Broads, sans doute bientôt trouvable à Futuropolis, est un recueil posthume et assez joli de Pin Up guerrières ou bardées de cuir de Vaughn Bodé.

Dans la même série un John Coleman très curieux, entre Corben et Clay Wilson.
—Dans la collection « Changer de Fiction », au « Dernier Terrain Vague », après « Sang Futur », roman Punk de Kriss Villa », un recueil de nouvelles d'Andrevon partiellement paru dans Charlie Hebdo : « C'est tous les jours pareils ».
—Un excellent fanzine de cinéma fantastique : « Fandom's Film Gallery ». Le numéro 1 est un dossier « Le Cauchemar de Dracula », le 2 un dossier : « Invasion des Morts-Vivants », copieux, édité par Jan Van Genechten, Lintsesteenweg 95, 2540 Hove Belgique.
—Marc Duveau dit le plus grand bien du premier roman de Pierre Giuliani « Séquence pour le Chaos », paru chez Lattes.
—Il y a encore un fan-club JIMI Hendrix ! Adresse : 551, rue Mandenne, 6590 Momignies.
—Tardi interviewé, Arzack revisité, pas mal de choses dans le fanzine « Onkrakrikru » nº 4. Il n'y a pas le prix dessus, mais il est en vente à Lyon, à la Librairie l'Expérience, 6 rue du Petit David, 69002.
—Dans « Le Havane primesautier », 4, une bonne bande débile, signée BEDAX et une charmante bande érotique signée PUBAX ! 4 F., en vente chez Charlie Schlingo, 40 avenue Marcel Cachin, 95100 Argenteuil.
—Un nouveau Petillon su-blime ! « Mr Palmer et Docteur Supermarketstein ». Aux Editions du Fromage.
—Discutable mais intéressant : le livre d'Emile Tizané « Le mystère des Maisons Hantées », chez Tchou.

—Dans la collection « Cyclone Albums », un intéressant « Loustal-Tito » deux jeunes auteurs à suivre de près, surtout Tito qui « raconte » bien. 7 F., édité par la Coop du Lycée de Sèvres, 92310 Sèvres.
— Le livre de la décennie, en tout cas par son rapport prix-temps de lecture : « S-F - QUIZ » de Sophie, Stan Barets et Alain Villemur, édité par les Temps Futurs :
Des tonnes de jeux et de questionnaires pas toujours faciles autour de la S.F et du fantastique. Exemple :
Ces femmes écrivains de SF ont épousé des écrivains de SF :
- Leigh Brackett
- Catherine Moore
- JD Jeppson
- Judith Merril
- Kate Wilhelm

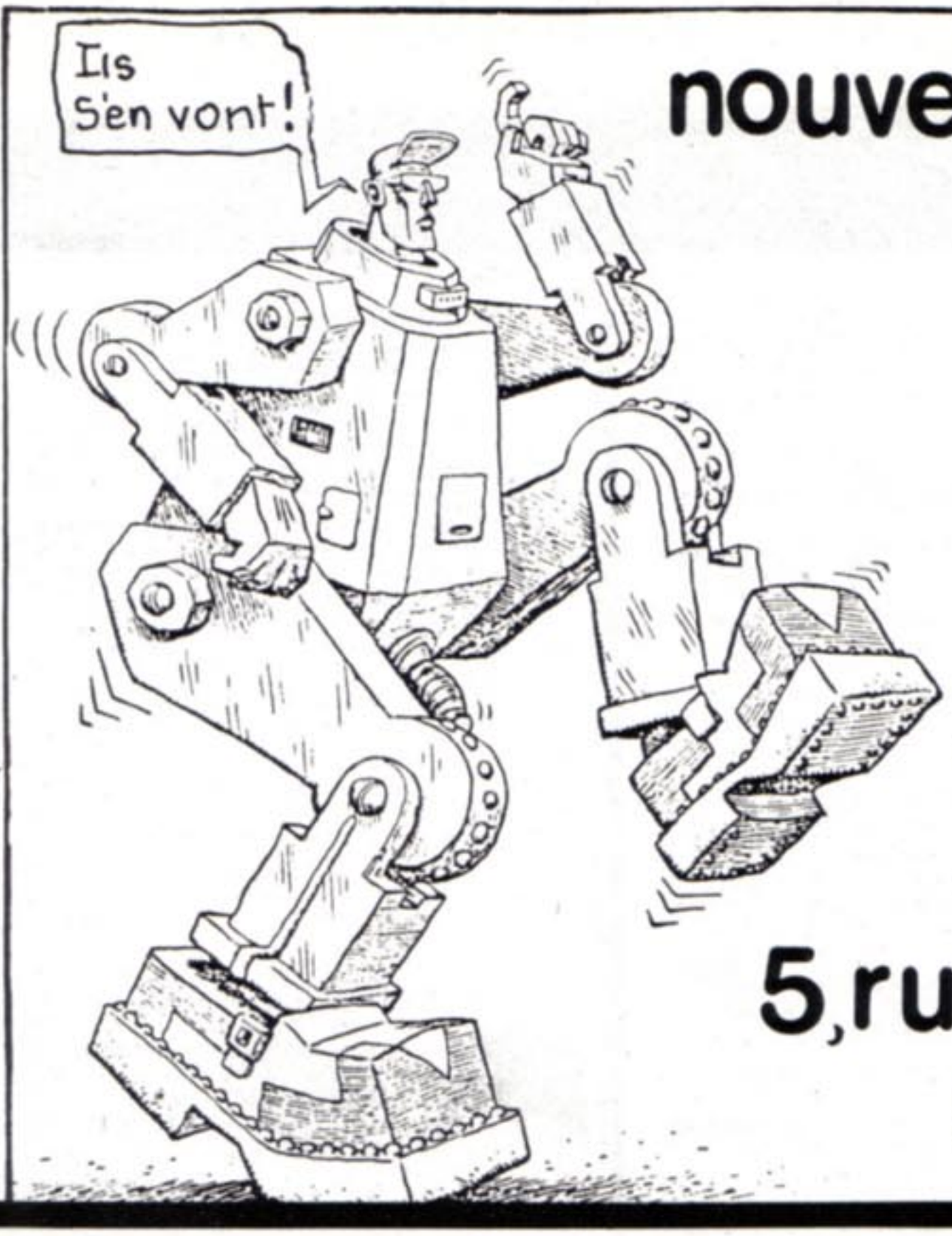
Pouvez-vous leur rendre leur moitié ?
—METAL HURLANT interdit en Angleterre ? En tout cas saisi aux frontières.
—Chez DC une adaptation déguisée et plutôt jolie quoique molle de « Bilbo le Hobbit » : Weirdworld dessiné par Mike Ploog et Alex Nino.
—Un joli roman amusant autour d'un thème rabattu (les sorciers parmi nous) sauvé par l'humour et un côté « série noire » : « Les Magiciens » de James Gunn, aux Presses de la Renaissance.
—« Après nous le délire », anthologie de Jacques Chambon chez Casterman choisit la S.F proche : des nouvelles de Farmer, Silverberg et une floppée de nouveaux auteurs, autour d'Aujourd'hui. Excellent comme tous les volumes de la Collection
—Très beau numéro 4 du magazine de bandes dessinées anglais « Street Comix » avec, surtout, une bande en couleur de Hunt Emerson. 60 p. The Art Lab Press, 11 Gosta Green, Birmingham B4 7ER U.K.
— Bientôt chez Calman Levy, le Nouveau roman de Frédéric Pohl : « Gateway ».
—L'horrible comics de « La Guerre des Etoiles » de chez Marvel publié en France par Lug.
—BD, critiques (Ah, la rubrique dessinée de Volny !) : Il y a plein de choses et aussi beaucoup de S.F. dans Piranha 3.
—Avec « Les Aventures de White Zone qui peut », petit album de bandes dessinées signé Marc 17 F. en vente à la Librairie Parallèle et à Bulle, 16 place du Parlement à Bordeaux), nous tenons peut-être notre Shelton : c'est presque aussi drôle que les « Freak Brothers ».
—Chez Veyrier, bientôt un livre sur le grand guignol de François Rivière et Gabrielle Wittkop, un autre sur Brantonne et un, enfin, sur Mossa, génial illustrateur du début du siècle qui souvent préfigura Moebius.
—En Futurama, un petit roman passionnant de James Gunn : « Les Immortels ». Des immortels qu'on pourchasse pour leur ravir leurs secrets.
—Question : vu le temps qu'il a fallu pour sortir « Les trois formules du Pr. Sato », quand lirons-nous la fin de cette histoire, quand reverrons-nous Olrik ?
—On trouve presque toute la série noire *cartonnée* à la librairie « Autrement Dit », 73 bd Saint-Michel, 75005 Paris.
—Ne manquez pas, amateurs de S.F., le plus fou des bouquins fous : « Le Grossium », que l'on trouve dans les bacs de la susdite librairie.

Joe STALINE

Vaughn Bode

Frank Kelly

George Barbier



nouvelle adresse •••

TEMPS FUTURS

la science fiction
la bande dessinée
française, anglaise
ancienne et moderne

5, rue cochin paris 5e

329.07.29/325.95.40

CE QUE VOUS GAGNEZ VRAI MENT EN VOUS ABONNANT.

1 - Une remise de 25 % sur le prix de METAL ...
2 - Tous les numéros spéciaux (à dix francs) au prix des numéros ordinaires ...
3 - Pour tout abonnement d'un an, un cadeau barbare, un album de Conan le Cimmérien tout en couleurs (« Les Clous Rouges »)
4 - Pour tout abonnement de deux ans, deux cadeaux barbares, soit les deux épisodes de Conan le Cimmérien édités par les Humanos (« Les Clous Rouges » + « Les Faucons des Mers »)
Alors, pourquoi tergiverser ? Abonnez-vous !

5) une remise de 10 % sur toutes les commandes de livres ou d'anciens numéros envoyées avec cet abonnement.

O 6 numéros à partir du n° ..... 50 F
O 12 numéros à partir du n° ..... 99 F
O 24 numéros à partir du n° ..... 210 F

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
Code Postal - Localité .....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P.
O Mandat

LETTRE

à M. Jules Verne, à l'occasion de son cent cinquantième anniversaire. (Aux bons soins du Cimetière Municipal d'Amiens).

Cher Maître,

Je ne sais s'il faut se plaindre ou bien se louer des manifestations diverses qui vont, cette année, susciter « un peu d'épanouissement posthume » autour de votre nom, de vos livres et des séquelles d'une forme d'art romanesque particulièrement originale et pour le moins énigmatique... De nouvelles biographies (toujours aussi privées de toute autre allusion qu'à votre vie de bon bourgeois du XIX[e], guindé, aimable et peu disert), vont s'ajouter aux précédentes, qui montreront une fois encore ce Jules Verne aux airs de patriarche, auteur glorifié par les éducateurs et recommandés par tous les parents de bonne condition à leurs progénitures obéissantes... Encore que, depuis quelques années, l'on puisse déceler une certaine désaffection des plus jeunes pour vos romans, en raison sans doute d'une mode assez dérisoire entourant et développant la mise au monde d'histoires pour enfants composées par une certaine classe d'intellectuels dans le vent bernés par la psychanalyse à cinq sous... Les autres — étudiants et adultes, plongent et replongent comme toujours avec une joie sans mélange dans le maelström des aventures cosmopolites de vos héros, à la suite de Michel Strogoff, du Capitaine Grant et du fascinant Nemo. Ils ont même le plaisir, à présent, de découvrir certains de vos livres injustement oubliés et qui pourtant n'avaient rien à envier au TOUR DU MONDE, à L'ILE MYSTERIEUSE et à L'ARCHE DE M. SERVADAC, par exemple. Mais je n'ai rien à vous apprendre là-dessus (j'espère, en passant, qu'on n'oublie pas de vous adresser chacune des réeditions de vos livres...). Les biographes font leur office, leur intuition (quand ils en ont) sans cesse titillée par le manque cruel de souvenirs et autres papiers personnels que vous avez eu, sauf le respect que je vous dois, la sotte idée de jeter au feu. Ah ! si un peu de bon sens avait pu retenir votre bras, nous n'en serions pas là, pauvres esprits sains, contraints d'avaler comme autant de couleuvres les propos souvent ébouriffants de vos exégètes « de pointe » eux aussi emportés par les théories à la mode, et dont on rira bien dans dix ans... C'est vrai qu'à votre époque vénérable — où le *progrès* seul montrait son visage imbécile — la critique littéraire était plus sage, et pas si poussiéreuse qu'on veut le faire croire, du côté des cuistres. J'ai découvert il y a peu de temps, un essai paru sur vous de votre vivant, dû à un certain Marius Topin et qui déjà trace de vous, en tant que romancier un portrait moderne, intuitif ô combien ! Moderne — d'une éclatante modernité même — vous l'êtes derrière les artifices, les masques d'écriture, etc (je n'en dis pas davantage, de peur d'indisposer ceux qui lisent par-dessus mon épaule). Et fabuleusement riche, drôle — votre carrière théâtrale se fait si souvent sentir derrière les dialogues, au détour de situations rocambolesques dignes de la scène du Châtelet — cinématographique — en vous lisant, l'amateur de SF grand-spectacle fait « du Fleischer »... et des tas d'autres choses émerveillables. A plus d'un titre (56 VOYAGES EXTRAORDINAIRES, des contes, des ouvrages sérieux mais toujours captivants sur les Grands Voyageurs, etc), vous fûtes, cher Maître, un écrivain prolifique et très habile. Votre éditeur, l'ex-proscrit politique Hetzel avait un fils qui — le veinard — lisait le premier tous vos manuscrits et vous faisait plus d'une remarque, vous aidant parfois à remodeler tel ou tel aspect de l'intrigue, et vous prétendiez que c'était bien davantage pour lui que pour son « estimable père » que vous écriviez ! Sacré Jules Verne ! (Pardonnez ma trivialité, mais j'éprouve une sorte d'affection filiale teintée de connivence pour le personnage ironique qui se laisse deviner derrière la barbe...) Il me semble que vous êtes resté tout au long de votre existence si bien remplie d'amples travaux d'écriture et de voyages dans le rêve, l'adolescent qui rêvait à la mer, sur les hauteurs de Nantes, votre ville natale... Du jardin de la propirété familiale de Chantenay-sur-Loire, vous scrutiez l'horizon, espérant peut-être voir sa profiler au couchant (comme votre serviteur lui-même) les rivages de cette Amérique jadis explorés par votre arrière-grand-oncle Chateaubriand !

Cher Jules Verne, maître de l'aventure impossible, comme vous y alliez, dans vos histoires, pour faire fleurir d'un coup la plus belle orchidée sauvage, vibrer les insectes équatoriaux, scintiller les glaces du pôle, dans l'obscurité tiède d'une chambre d'enfant malade ! Comme c'était facile *d'imaginer* sans heurt, la Russie des Tsars, le fumoir du *Gun-Club,* l'appartement de Philéas Fogg, le regard myope d'Otto Lindenbrock, l'ombrelle autoritaire et fascinante de Mistress Branican, le regard noir de Harry Killer... Entre une version latine à mourir d'ennui - il faut s'appeler Jean Dutourd pour vibrer à l'évocation de l'enfer collégien! - et un problème de maths insoluble, la découverte de Vos livres était quelque chose d'inouà mais ce qui l'est encore bien plus c'est de retrouver intactes ces sensations, cette jubilation intense (le plaisir *défendu* ne l'est pourtant plus) dès que s'amorce un chapitre de L'ILE A HELICE ou de LA JANGADA... Vous étiez vous-même sans cesse adolescent, de cœur, d'âme et de plume (ce qui est le génie, votre génie), et écriviez pour les adolescents, vos frères... J'ai eu l'impression, en scrutant votre biographie, que vous n'aviez pas été très heureux durant votre incarnation, que cet amour non partagé par la tendre péronelle Caroline (cause de votre fugue) avait laissé la marque indélébile du chagrin et du dépit sur votre cœur d'hypersensible. Et c'est curieux que vous vous soyez réfugié dans les *jeux de mots* comme d'autres seraient entrées en religion ou aureient pris le parti résolu d'une ivresse de voyages authentiques, sur toutes les mers du Monde... Votre océan fut celui des rêves, votre encre se mit à couler, à couler sans arrêt et il vous fut possible d'assumer jusqu'au dernier jour cette vocation d'écrivain « pour la jeunesse » dont l'univers entier vous sait gré...

Cette année 1978 sera donc, on vous l'a peut-être déjà dit, particulièrement féconde en événements autour de votre nom et de votre œuvre. Une de vos fans les plus zélées, Mlle Luce Courville, ouvrira en avril les portes d'un *Musée Jules Verne* situé sur une élévation en bordure de la Loire, non loin de la maison de Chantenay où vous passiez vos vacances... Quel plaisir pour tous vos admirateurs qui pourront ainsi pénétrer comme dans un temple au cœur même de leur passion, se plonger totalement dans le décor de votre œuvre, qui pourront aussi s'offrir le privilège de croire qu'ils rêvent tout éveillés... J'espère qu'un câble vidéo reliera votre dernière demeure d'Amiens à cet endroit privilégié, lieu du culte éminent !

Il est temps, je crois, de donner raison au cher Hetzel, qui vous avait prédi un purgatoire de cinquante ans avant, comme il disait, « d'être classé ». Ce purgatoire n'aura certes pas été celui de la désaffection des lecteurs, mais peut-être bien plutôt celui d'une véritable compréhension de votre œuvre. Celui qui, le premier, perça le secret de vos astucieuses architectures de mots, avait l'étoile au front ; c'était Raymond Roussel. Je donnerais tout ce que j'ai au monde pour vivre votre rencontre historique, à Amiens, en 1899. Vous ne vous êtes pas seulement serré la main — que vous a-t-il dit ? Que s'est-il passé ? Une médium interrogée par moi n'a pu — hélas ! que confirmer l'extraordinaire importance de cet entretien — un jour, peut-être, saurons-nous...

Tout ce bruit fait autour de vous doit vous étourdir, vous agacer un peu, j'imagine. Mais c'est la rançon d'un si long et si profond labeur que de mériter un peu d'agitation parisianiste, après tout... Ne m'en veuillez pas d'être ironique, car, au fond ce que je crois — ce beaucoup de vos amis indéfectibles croient par-dessus tout — c'est qu'une ère nouvelle vient de commencer, que de nouveaux lecteurs « verniens » s'éveillent à une vie des images et du texte, emportés malgré eux par l'irrépressible magie de votre Imaginaire.

Soyez remercié, cher Maître, pour tant de bienfaits : c'est cela la postérité, la reconnaissance implicite du plus grand nombre et le zèle parfois intempestif de ceux qui vous admirent plus que tout. Vos cent cinquante années de vie ne sont encore qu'une adolescence, que la genèse du fascinant phénomène littéraire que vous incarnez...

Veuillez croire, cher et vénéré Jules Verne, à mon affection la plus grande et la plus dévouée,

François RIVIERE
Janvier 1978

LE GARAGE HERRY CORNEL

RÉSUMÉ: APRÈS QUELQUES HÉSITATIONS SAM MOHAB MEURT ASSASSINÉ DANS UNE CAFETERIA DE L'HOLOG "IMPERIUM" DU 2ème NIVEAU...

FILONS! ÇA FUME!

C'ÉTAIT MON AMANT!... UN AMOUR PASSIONNÉ NOUS A LIÉS

MŒBIUS.

RASSUREZ-VOUS... CE N'EST QU'UN DOUBLE MÉCANIQUE... LE VÉRITABLE SAMUEL MOHAB EST RESTÉ À BORD DU CIGURI...

TOUT VA EXPLOSER!..

AAAH!!! D'ACCORD!..

BEUHA, ODEUR DÉGUEULASSE!..

UN MÉLANGE DE CHAIR ET DE PLASTIQUE BRÛLÉS!..

C'EST UN BIO-ROBOT!.. LAISSEZ-MOI FAIRE!..

ÉLOIGNONS-NOUS MAINTENANT DE L'HOLOG!.. L'ENDROIT VA BIENTÔT GROUILLER DE POLICIERS ANXIEUX D'ÉCLAIRCIR CETTE HISTOIRE!..

C'EST ÇA!.. RETOURNONS VITE EN VILLE!..

AH! IL SUFFISAIT DONC DE TIRER SUR CETTE MINUSCULE CLAVETTE!!!.....

BIEN SÛR!.. VOYEZ!.. LE DIODE MAJEUR A ÉTÉ ENDOMMAGÉ PAR LE PROJECTILE, CE QUI A ENTRAÎNÉ UN ÉCHAUFFEMENT DES TROIS VALVES ET UN EFFONDREMENT DU CIRCUIT CHRISTALLIN...

OUF!.. QUELLE ÉMOTION!..

ÉMOTION!?

A BORD DU CIGURI TOUTES LES FAMILLES VOUS CONSIDERENT COMME UN ÊTRE MYTHIQUE, MAJOR... QUELLE JOIE !.. QUELLE EXTRAORDINAIRE JOIE POUR MOI DE...

...HM... RACONTE-MOI, PLUTOT CE QUE TU AS VU PENDANT VOTRE TRAVERSEE DES 1ère ET 2ème NIVEAUX, SURTOUT CE QUI SE RAPPORTE A JERRY CORNELIUS

UNE ENVELOPPE POUR VOUS PRESIDENT

AH, CE SONT LES PHOTOS DE SPERGOSSI, DONNE VITE !.

THE

INCROYABLE !..

LE MAJOR !..

DONNEZ-MOI LA CHAMBRE 6

LA CHAMBRE 6 ?!

trip

MISSION TO
MARS
METAL HURLANT

SILVER
CASINO

SALOON

Shoes

1948
Michelangeli

B.D

Jean-Pierre DIONNET

BREAKDOWNS
From Maus to Now
An anthology of Strips by Art Spiegelman
BELIER PRESS
(en anglais)
Enfin un album de bandes dessinées expérimentales à la hauteur de ses ambitions. Enfin un auteur complet qui connaît admirablement les Mickeys et les autres recherches artistiques contemporaines : « Maus » BD animalière sur le nazisme, « Prisonner of Hell Planet », « Drame Contemporain » à la manière de Lynd Ward, « Nervous Rex », piratage effarant du pire feuilleton de la BD américaine, « Rex Morgan MD » ... cubisme, collage ou illustration populaire des années 20, Spiegelman réussit ce que tout le monde rate en ce moment : une bande dessinée follement ambitieuse. En vente à « Futuropolis » et aux « Temps Futurs ».

PRINCE VALIANT 3
Hal Foster
Serg
Pas reçu, ni acheté, d'autant plus à l'aise pour dire que « Prince Valiant » est un des rares vrais chef-d'œuvre de la bande dessinée, une des bandes où le texte et la « mise en scène » sont à la hauteur du dessin et où il se passe « quelque chose ».
Quand vous le lirez, faites attention surtout aux moments calmes : tout est là ...

JUSQU'A PRESENT
The Tjong Khing
Artefact Editeur
Diffusion Futuropolis
Dessin moyen moyen dans la tradition « Juliette de mon cœur », mais des histoires magnifiques, parodiques et dérisoires de gros imbéciles et de ménagères bornées qui réapprennent à vivre avant de retourner, consentantes, à la médiocrité, tandis que Marylin parle doucement de son suicide à un journaliste hollandais ... Tout est superbe, hormis deux histoires « graphiques » et la couverture, hideuse. Auteur médiocre de bandes dessinées de science fiction, dans la pire tradition Losfeld, The Tjong Khing est désormais l'un des auteurs essentiels du pays où tout se passe en ce moment : la Hollande.

LA CREATURE DES MARAIS
Berni Wrightson
Editions du Fromage
Revélé en France par un 30 x 40 de Futuropolis, Wrightson fut un extraordinaire feu de paille, un singe étonamment habile qui dégurgitait Frazetta et Graham Ingels

et qui aujourd'hui pompe ... les philippins qui, eux-mêmes, copient Booth, Pyle et d'autres grands dessinateurs américains du début du siècle ... En attendant, on lui doit au moins un chef-d'œuvre, remake opportuniste et bavard de Frankenstein mixé avec Sturgeon. Un roman feuilleton flamboyant et circulaire, parfaitement fabriqué, très joliment raconté, agréable ...

B.D

BANDES - DESSINEES

Shadows
FUTUROPOLIS

130 rue du Theatre Paris 015

NOUVELLE ADRESSE
pour collectionneurs
BD anciennes

la chambre d'horus

14, rue Biot Paris 75017
(mº Place Clichy) 522.08.58

ACHAT-VENTE

Ouverture : 15h - 20h

SERIE METAL HURLANT

METAL 1

METAL 3

METAL 4

METAL 6

METAL 7

METAL 8

METAL 9

METAL 17

METAL 18

METAL 19

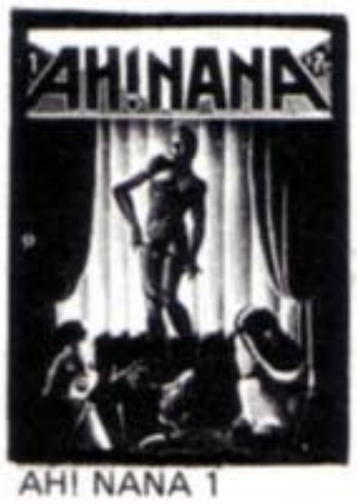
METAL 20

METAL 21

METAL 22

METAL 23

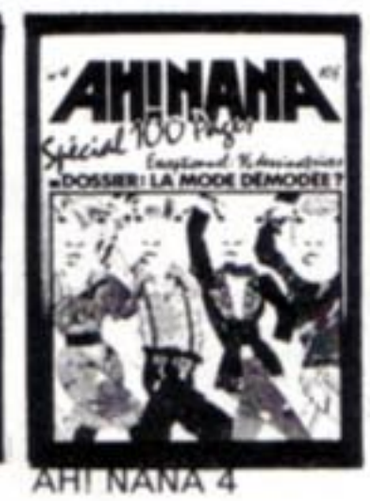
SERIE AH! NANA



AH! NANA 1

AH! NANA 2

AH! NANA 3



AH! NANA 4

AH! NANA 5

AH! NANA 6

HUMANOIDES

HOMME BON

PSYCHOROCK

CAUCHEMAR BLANC

HE/VOYAGES

SPIRIT VOL 1
LES PAUMES

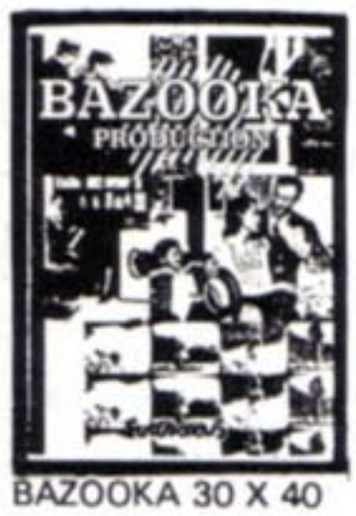
SPIRIT NUIT D'ENCRE
VOL 2

SPIRIT VOL 3
REVES DE SATIN

CONAN VOL 1
LES CLOUS ROUGES

DIVERS

TARDI 30 X 40



BAZOOKA 30 X 40

WRIGHTSON 30 X 40

AUCLAIR/GIR

AUCLAIR WESTERN

CORBEN/ROLF

PETIT MICKEY Nº 12

METAL 10

METAL 11

METAL 12

METAL 13

METAL 14

METAL 15

METAL 16

METAL 24

METAL 25

RELIURE METAL
5 à 8

RELIURE METAL
9 à 12

SERIE BONDAGE

ELAINE

BARONNE STEEL

GWENDOLINE

COULEUR

LA NUIT

DAN DARE

NAUFRAGES DU TEMPS

SERIE MIRAGE

MIRAGES

MŒBIUS HUMOUR

LE BANDARD FOU

JEAN CYRIAQUE

SERIE FUTUROPOLIS

CONAN VOL 2
LES FAUCONS DES MERS

POLONIUS

ARMEES DU CONQUERANT

BODE 30 X 40

JONES 30 X 40

TARDI / CHRISTIN

LA BETE MORTE

PETIT MICKEY Nº 13

LONE SLOANE 66

LA CROISIERE INFERNALE

CINE FANTASTIC

SERIE ART

GIGER/
NECRONOMICON

QUEUE DE LA COMETE

CARTES POSTALES
EROTIQUES

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 74 »»

LE PRINCE

AGORN

DRUILLET SERIGRAPHIE

LE TEMPLE

CAZA

LE CHEVALIER AURORE

LA NEF DES ETOILES

POSTERS

ARMEES DU CONQUERANT

GAIL

L'ILE DES MORTS

AFFICHE METAL 2

MOEBIUS BRERA

WOOD

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER
ET A RENVOYER A L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry 75010 Paris

O METAL HURLANT N°1 ..... 8F
O METAL HURLANT N°3 ..... 8F
O METAL HURLANT N°4 ..... 8 F
O METAL HURLANT N°6 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°7 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°8 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°9 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°10 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°11 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°11 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°12 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°12 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°13 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°14 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°15 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°16 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°17 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°18 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT N°19 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°20 ..... 9 F
O METAL HURLANT N°21 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°22 ..... 9 F
O METAL HURLANT N°23 ..... 9 F
O METAL HURLANT N°24 ..... 10 F
O METAL HURLANT N°25 ..... 10 F
O AH ! NANA N°1 ..... 7 F
O AH ! NANA N°2 ..... 8 F
O AH ! NANA N°3 ..... 7 F
O AH ! NANA N°3 ..... 7 F
O AH ! NANA N°4 ..... 10 F
O AH ! NANA N°5 ..... 8 F
O AH ! NANA N°6 ..... 8 F
O RELIURE AH ! NANA ..... 30 F
O Abonnement AH ! NANA
un an (4 numéros) ..... 25 F
O CINE FANTANSTIC N°1 ..... 8,50 F

ART :

O CARTES POSTALES EROTIQUES ..... 52 F
O GIGER ..... 110 F
O OUEUE DE LA COMETE ..... 40 F
O LA PIN-UP ..... 40 F

BANDE DESSINEE :

O MIRAGES ..... 20 F
O JOHN WATERCOLOR ..... 20 F
O JEAN CYRIAQUE ..... 20 F
O LE BANDARD FOU ..... 20 F
O CEPPI/LE GUEPIER ..... 22 F
O PSYCHOROCK ..... 22 F
O CAUCHEMAR BLANC ..... 22 F
O SPIRIT : NUIT D'ENCRE ..... 22 F
O SPIRIT : LES PAUMES ..... 22 F
O SPIRIT : REVES DE SATIN ..... 22 F
O HE : VOYAGES ..... 28 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 1) ..... 32 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) ..... 24 F
O BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE ... 22 F
O ULYSSE (1 et 2) ..... 25 F
O LE PETIT MICKEY N°12 ..... 4 F
O LE PETIT MICKEY N°13 ..... 4 F
O LA MAIN VERTE ..... 36 F
O LA NUIT ..... 33 F
O L'HOMME EST-IL BON ? ..... 44 F
O LA PRINCESSE ELAINE ..... 39,50 F
O GWENDOLINE ..... 48 F
O LA BARONNE STEEL ..... 39,50 F
O RELIURE SECONDE ANNEE METAL ..... 30 F
O RELIURE TROISIEME ANNEE METAL ..... 30 F
O CONAN N°1 ..... 24 F
O CONAN N°2 ..... 24 F
O LONE SLOANE 66 ..... 34 F
O VUZZ II LA-BAS DRUILLET ..... 29 F
O RUMEURS SUR LE ROUERGUE ..... 12 F
O LA BETE EST MORTE ..... 60 F
O BODE 30 X 40 ..... 35 F
O JONES 30 X 40 ..... 35 F
O TARDI 30 X 40 ..... 35 F
O BAZOOKA 30 X 40 ..... 35 F
O WRIGHTSON 30 X 40 ..... 35 F
O ROLF ..... 20 F
O GRIZZLI ..... 20 F
O JASON MULLER ..... 20 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 24 F
O POLONIUS ..... 18,50 F
O DAN DARE ..... 34 F
OLES NAUFRAGES DU TEMPS ..... 24 F

AFFICHES :

O AFFICHE METAL 2 ..... 12 F
O MOEBIUS BRERA ..... 30 F
O LE TEMPLE ..... 350 F
O LE PRINCE AUX MILLE FORMES ..... 25 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 23 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT (SIGNE) . 35 F
O POSTER WOOD ..... 20 F
O CAZA ..... 20 F
O L'ILE DES MORTS ..... 30 F
O L'ILE DES MORTS (SIGNE) ..... 65 F
O AGORN ..... 25 F
O LE CHEVALIER AURORE ..... 25 F
O LA NEF DES ETOILES ..... 25 F
O DRUILLET ..... 27 F
O GAIL ..... 17 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20% pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

TEXTE ET DESSINS DANIEL CEPPI

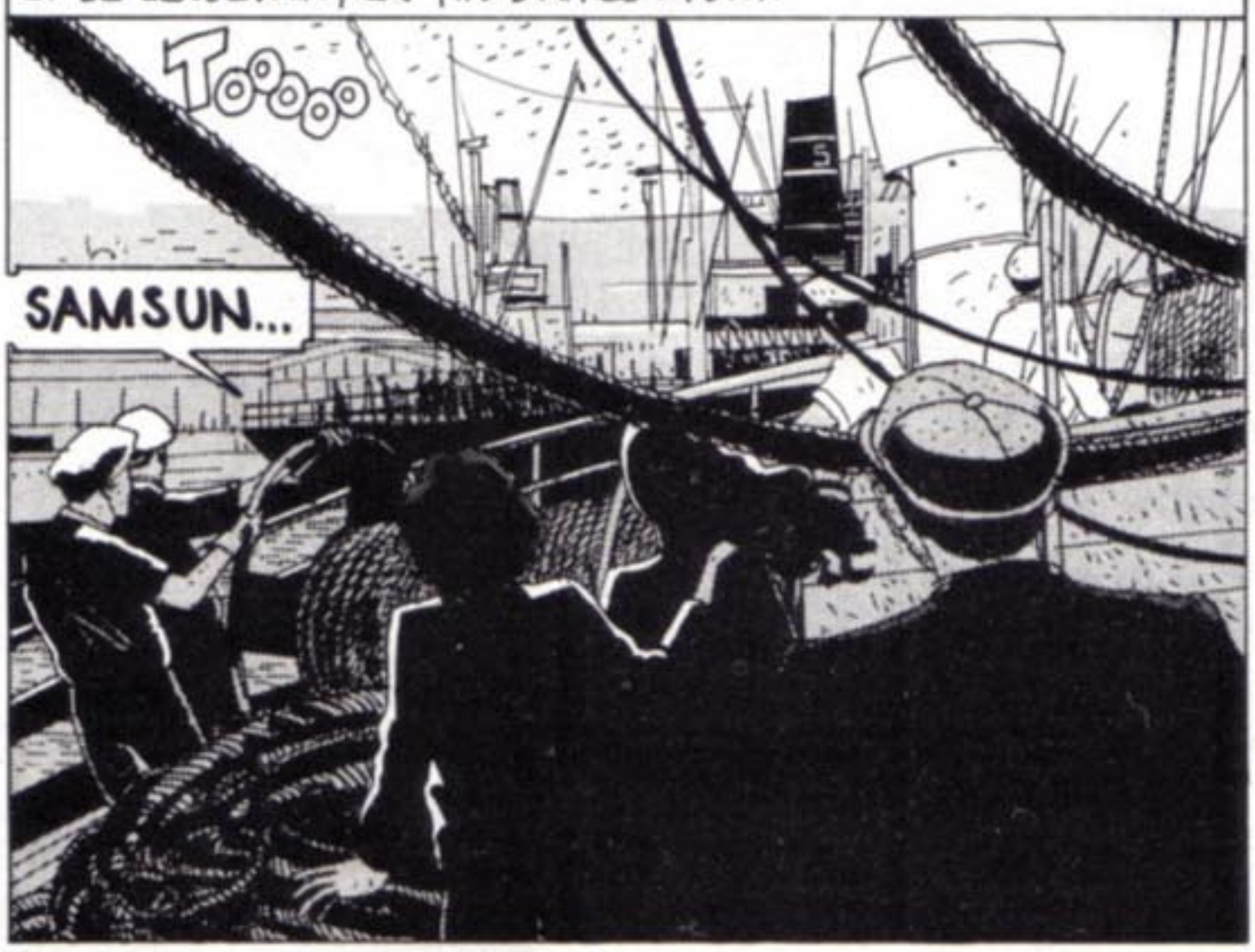
À L'EST DE KARAKULAK

MARDI 2 AOÛT, 10 HEURES. NOUS SOMMES À ISTANBOUL DEPUIS PRÈS DE DEUX SEMAINES ET IL NOUS FAUT SONGER À POURSUIVRE NOTRE VOYAGE. NOUS EMBARQUONS POUR SAMSUN PAR LA "*KARA DENIZ VAPORESI*", LA COMPAGNIE MARITIME QUI DÉSSERT CHAQUE SEMAINE LES VILLES DE LA CÔTE TURQUE DE LA MER NOIRE. DEUX COPAINS, PHILIPPE ET JEAN-JACQUES, QUI LA VEILLE AU SOIR NOUS ONT TIRÉ D'UN BIEN MAUVAIS PAS, NOUS ACCOMPAGNENT...

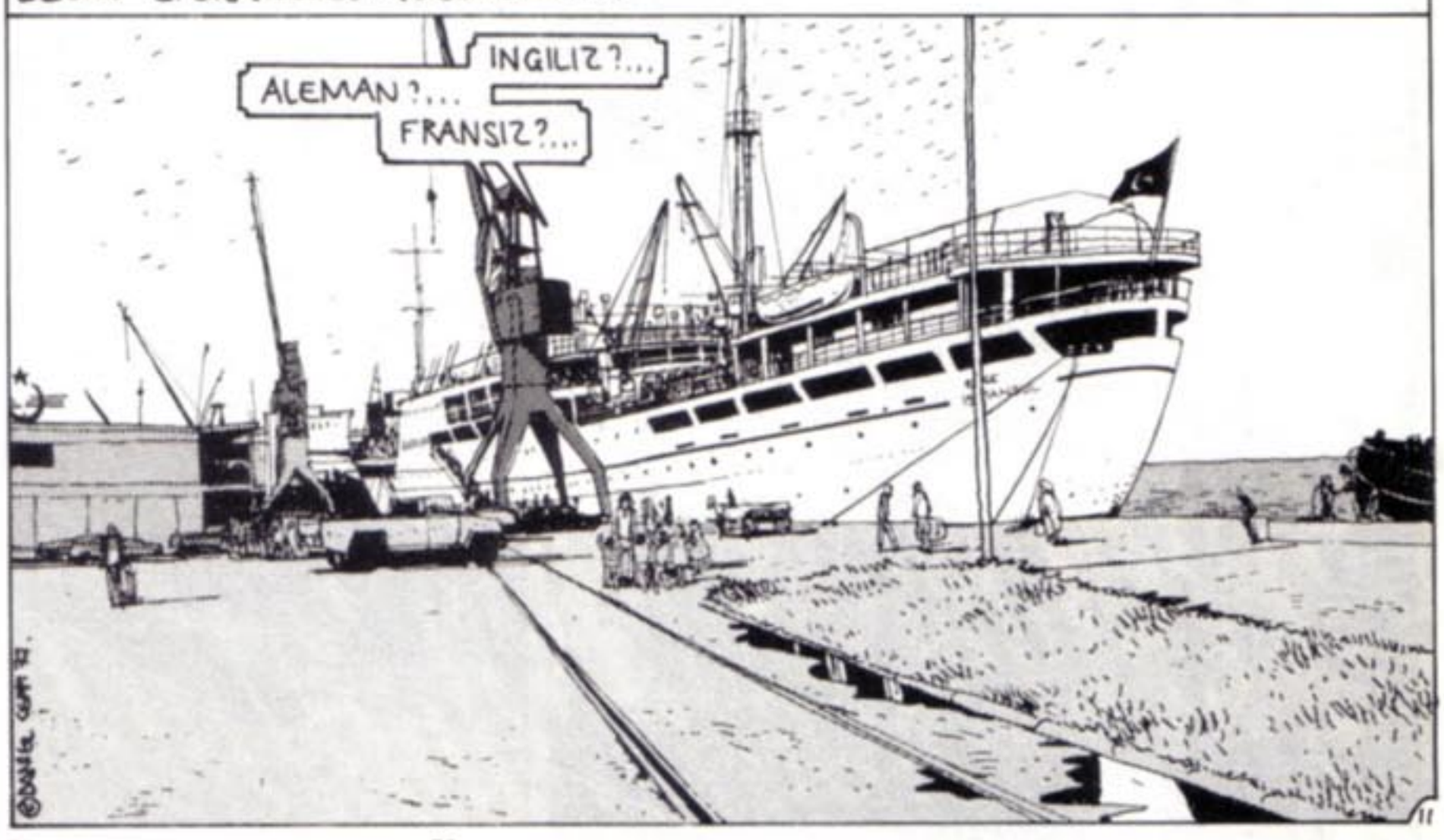
UNE HEURE PLUS TARD, LAISSANT DERRIÈRE LUI LE BOSPHORE, LE BATEAU S'ENGAGE DANS LA MER NOIRE. NOUS SOMMES EN ASIE.

LA JOURNÉE S'ÉCOULE TRANQUILLEMENT. SEUL PROBLÈME, IL EST PRATIQUEMENT IMPOSSIBLE DE TROUVER À MANGER SUR LE BATEAU, LES RESTAURANTS ÉTANT INTERDITS AUX PASSAGERS DE TROISIÈME CLASSE... VERS LE SOIR UN FORT VENT SE LÈVE ET IL FAIT PRESQUE FROID... SERRÉS LES UNS CONTRE LES AUTRES SUR LE PONT D'UN CAMION NOUS FINISSONS PAR TROUVER LE SOMMEIL...

ET LE LENDEMAIN, EN FIN D'APRÈS-MIDI...



AVEC LA TERRE FERME NOUS RETROUVONS L'HABITUELLE HORDE DE GAMINS ET LEURS ÉTERNELLES QUESTIONS...



OTEL?... OTEL?... GÜN OTEL... VERRY CHEAP...

QU'EST-CE QU'IL RACONTE?...

QUE LE "GÜN HÔTEL" EST BON MARCHÉ... QU'EST-CE QU'ON FAIT?

CELUI-LÀ OU UN AUTRE.. ALLONS-Y!

TAMAM! GÜN OTEL! ON TE SUIT!...

CEPENDANT SUR LE BATEAU...

AINSI ME VOICI REPERÉ MOI AUSSI....

JE N'AVAIS QUE PEU DE CHANCE DE LEUR ÉCHAPPER PLUS LONG-TEMPS... MAINTENANT LEUR FAUSSER COMPAGNIE... À TOUS PRIX...

CLONC CLONC CLONC

SI TU ESPÈRES ME SEMER...

PERSONNE!... TOUT VA BIEN...

CLIC

ERKEK

KARINCAYI TAMIRSINIZ, MINIMINIK BIR HAYVANDIR.

30 LIRA FOR TWO PERSONS... ROOM 4

AH... ON DOIT INSCRIRE NOS NOMS SUR LE REGISTRE...

PASSPORT ?...

ISVICERE ? ICI BEAUCOUP SUISSES GÜZEL !....

ET, COMME JE ME PENCHE À MON TOUR SUR LE BOUQUIN, JE JETTE UN OEIL DISTRAIT SUR LA PAGE DE GAUCHE...

?

YVES !?

!

YVES !? ICI ?!... À QUELLE DATE ?... LE 20 JUILLET...

QU'EST CE QUI T'ARRIVE ?...

?

YVES MEILLARD... ARKADAŞ Ā MOI... VOUS CONNAISSEZ ? LÀ, SUR LE REGISTRE ?

TU NE VAS PAS RECOMMENCER AVEC CETTE HISTOIRE ?...

YVES MEILLARD ?... VOUS VOUS SOUVENEZ ? HEIN ?...

AAAAH... MOI SOUVENIR, ARKADAŞ PARA YOK... KÖTU... 50 LIRA ... REÇU LETTRE, MAIS DÉJÀ PARTI

UNE LETTRE ?...

...Lâyik huşunetle sorar: Uzun ♪ ♫ ♪ güzel...

50 LIRA ?...

OK... VOILÀ VOTRE ARGENT, PASSEZ-MOI LA LETTRE...

©DANIEL COUKA.

PLOUF

!

CRAAAAK

C'EST INTÉRESSANT?...

JE TE LIS: "SALUT, IL M'EST IMPOSSIBLE DE PASSER PAR SAMSUN... BLA... BLA... BLA... MAIS COMME TU M'ÉCRIS QUE TU RESTERAS À ERZINCAN...

...JUSQU'AU 7 AOÛT, JE T'Y REJOINDRAI À CETTE DATE AU PLUS TARD. SO LONG!"

"BERNARD"

IL FAUT REJOINDRE YVES À ERZINCAN!

QUOI?!

T'ES PAS DINGUE?!! TU AS EU ASSEZ D'ENNUIS PAR SA FAUTE!!!...

CALME-TOI, T'ES COMME TA MÈRE! JUSTEMENT JE NE PEUX PAS CROIRE QU'YVES M'AIT LAISSÉ TOMBER. JE VEUX LE VOIR POUR SAVOIR...

ET NOTRE RENDEZ-VOUS AVEC LES AUTRES?...

JUSTE UN CROCHET, ON LES REJOINDRA PLUS TARD...

LE PLUS RAPIDE POUR ERZINCAN C'EST DE PRENDRE L'AUTOCAR JUSQU'À GIRESUN, DE LÀ ON TROUVERA UN DOLMUŞ POUR ERZINCAN...

TU VEUX VRAIMENT Y ALLER? J'AI BIEN ENVIE DE ME TIRER DE MON CÔTÉ...

Samsun
KUREY
Anadolu
Sivas
Erzincan

14

LE LENDEMAIN, JEUDI 4 AOÛT. JOURNÉE MAUSSADE, LE TEMPS EST COUVERT ET ALICE ME FAIT LA GUEULE...

LE VOILÀ ! TU VOIS QUE J'AVAIS RAISON DE SURVEILLER L'AUTOGAR(1)

VAS-Y !... ET CETTE FOIS PAS DE DÉLICATESSE !!!...

VROOOOOOOO

iiiiiiiitchoc

AAAAH

ILS EMMÈNENT LE BLESSÉ !...

UN ACCIDENT!

SANS DOUTE À L'HÔPITAL... S'ILS ATTENDENT SUR UNE AMBULANCE...

LES DEUX TYPES EN BLANC NE TE RAPPELENT RIEN ?...

...SI...
...ISTANBOUL... LE PONT GALATA...

HUMM...

©DANIEL CEPPI

(1) GARE ROUTIÈRE

J'AI DANS L'IDÉE QUE CE N'EST PAS À L'HÔPITAL QU'ILS VONT LE TRANSPORTER...

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, TROUBLÉS PAR CET INCIDENT, NOUS ENTRONS DANS L'AUTOGAR DE SAMSUN.

GIRESUN?...

BÜRO 3

PLACES 24-26... ON PART DANS 40 MINUTES.

ÇA VA BIEN, LE TEMPS D'ALLER BOIRE UN THÉ...

TURKI

URKI

...:ET SIX HEURES PLUS TARD...

GIRESUN!...

ET LA PLUIE!... LONGTEMPS QU'ON NE L'AVAIT PAS VUE CELLE-LÀ!...

AUTOCAR ERZINCAN VAR?...

AUTOCAR YOK!... DOLMUŞ..?(1)

ÇA NE ME PARAÎT PAS BIEN PRUDENT CE QUE VOUS ALLEZ FAIRE...

!

!

?... ON PEUT SAVOIR POURQUOI?...

TURKIYE

PARCE QU'IL NE RESTE QU'UN SEUL CHAUFFEUR POUR PRENDRE LE RISQUE DE RELIER GIRESUN À ERZINCAN...

"PRENDRE LE RISQUE"?...

LA ROUTE PASSE PAR LE VILLAGE DE KARAKULAK QUI EST SOIT-DISANT MAUDIT, "KÖTÜ" COMME ILS DISENT... ALORS...

ENCORE BONNE CHANCE... C'EST PEUT-ÊTRE DES CONNERIES...

LE PROBLÈME EST QU'AUTREMENT ON DOIT PASSER PAR TRABZON ET QUE ÇA FAIT UN SACRÉ DÉTOUR. ET ON DOIT ABSOLUMENT REJOINDRE UN TYPE À ERZINCAN LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE...

DANS CE CAS T'AS PAS LE CHOIX! C'EST LE DOLMUŞ ROUGE JUSTE LÀ DEVANT LA PORTE...

TURKIYE

(1) DOLMUŞ: SORTES DE TAXIS COLLECTIFS QUI RELIENT LES VILLAGES QUE LES COMPAGNIES DE BUS NE DÉSSERVENT PAS.

MALGRÉ LA SOIT-DISANTE MALEDICTION, EN PEU DE TEMPS TOUTES LES PLACES DU DOLMUŞ SONT OCCUPÉES ET NOUS NOUS METTONS EN ROUTE, LONGEANT ENCORE LA CÔTE PENDANT QUELQUES KILOMÉTRES...

PUIS LE CHAUFFEUR S'ENGAGE DANS LES PREMIERS CONTREFORTS DE LA CHAÎNE PONTIQUE. ALORS QU'HABITUELLEMENT LES ROUTES SONT TRÉS FRÉQUENTÉES, NOUS NE CROISONS PLUS UN VÉHICULE. À CHACUN DES NOMBREUX ARRÊTS LA MÊME SCÈNE SE RÉPÈTE. LE PEU DE MOTS QUE JE COMPRENDS NE ME RASSURE GUÈRE: KARAKULAK DANGEREUX, MAUVAIS, MAUDIT...

KARAKULAK ÇOK KÖTÜ! TEHLIKELI! KÖTÜ!...

ILS VONT FINIR PAR ME FOUTRE LA TROUILLE...

...DEPUIS PRÈS DE TROIS HEURES LA ROUTE GOUDRONNÉE A FAIT PLACE À UNE MAUVAISE PISTE, BORDÉE DE PRÉCIPICES IMPRESSIONNANTS... LA PLUIE, QUI A REDOUBLÉ DE VIOLENCE N'ARRANGE RIEN. PLUS UN VILLAGE, PEU À PEU LES PASSAGERS SONT DESCENDUS; NOUS NE SOMMES PLUS QUE CINQ DANS LE DOLMUŞ...

EST-CE LA PLUIE?, LES PRÉDICTIONS?, TOUJOURS EST-IL QUE JE NE SUIS PAS À L'AISE. ALICE N'A PAS L'AIR BEAUCOUP PLUS TRANQUILLE.

...ET SOUDAIN...

BROOOOOM

!?

À SUIVRE...

ROBERT LAFFONT

PAR L'AUTEUR
DE
tous à Zanzibar
(Prix Apollo 1973)
ET DE
sur l'onde de choc

JOHN BRUNNER

à l'ouest du temps

roman

ailleurs et demain
collection dirigée par gérard klein

PUB METAL

10 12 75

MAINTENANT ON PEUT LE REVELER !!!

Daniel Ceppi n'en est pas à son coup d'essai ! Et les lecteurs affamés qui se demandent d'où vient ce jeune prodige feraient mieux de se procurer séance tenante LE GUEPIER, un album de 64 pages ... Une aventure qui explose, entre la paranoïa et l'angoisse ... Tout le début des aventures de STEPHANE, le héros de A L'EST DE KARAKULAC.
Format 240 x 320 - 64 pages
Bon de commande page 74.

JULES VERNE INCONNU

Avant tout le monde, les Humanoïdes Associés ont réédité Jules Verne. Le Jules Verne inconnu. Deux nouveaux titres :

Voir bon de commande page 63

LE SERPENT DE MER
Ah, les histoires de Jean Marie Cabidoulin... tous les personnages ont existé ! Le serpent de mer incarne la terreur séculaire qui hante le flot marin. Frissons garantis.
176 pages - 27 F. TTC

L'ILE A HELICE
Des musiciens sont engagés par un curieux Américain sur une île artificielle et flottante... L'imagination de Jules Verne ne connaît plus de bornes : le voici qui nous propulse sur un océan de délire et d'action !
320 pages - 32 F TTC.

Rappel :
WILHELM STORITZ
236 pages - 25 F.
LE VILLAGE AERIEN
198 pages - 25 F.
L'EPAVE DU CYNTHIA
272 pages - 32 F.
LA MISSION BARSAC
447 pages - 38 F.

FEVRIER :

VOTEZ JULES VERNE